

श्लोक-संख्या	फल	श्लोक-संख्या	फल
३३	सर्व कामना-सिद्धि	५६	विजय-प्राप्ति
३४	आत्म-साक्षात्कार	६०	कवित्व-सिद्धि
३५	इष्ट-सिद्धि	६१	ऐश्वर्य-प्राप्ति
३६	भीति-निवारण	६२	सौभाग्य-वर्द्धन
३७	आत्मसाक्षात्कार	६३	दुःख-निवारण
३८	ज्ञान-प्राप्ति	६४	वाक्सिद्धि
३९	भीति-निवारण	६५	विजय-प्राप्ति
४०	अज्ञान-निवारण	६६	कवित्व-सिद्धि
४१	सन्तान-प्राप्ति	६७	ऐश्वर्य-प्राप्ति
४२	समृद्धि-प्राप्ति	✓ ६८	लक्ष्मी-सिद्धि
४३	मोह-निवारण	६९	संगीत-सिद्धि
४४	कल्याण-प्राप्ति	७०	संकट-निवारण
४५	मोहन	७१	सौभाग्यवर्द्धन
४६	ज्ञान कामना-पूर्ति	७२	वैभव-प्राप्ति
४७	भीति-निवारण	✓ ७३	लक्ष्मी-सिद्धि
४८	सौभाग्य-वर्द्धन	७४	कीर्ति-प्राप्ति
४९	सर्व कल्याण-प्राप्ति	७५	कवित्व-सिद्धि
५०	विद्वेषण	७६	भीति-निवारण
५१	इष्ट-सिद्धि	७७	संकट-निवारण
५२	मोहन	७८	इष्ट-सिद्धि
५३	ज्ञान-प्राप्ति	७९	मङ्गल की प्राप्ति
५४	पाप-मोचन	८०	स्नग्मन
५५	संरक्षा-प्राप्ति	८१	आकर्षण
५६	विजय-प्राप्ति	८२	विजय-प्राप्ति
५७	संकट-निवारण	८३	विजय-प्राप्ति
५८	आकर्षण	८४	इष्ट-सिद्धि

श्लोक-संख्या	फल	श्लोक-संख्या	फल
८५	सौभाग्य वर्द्धन	९४	विजय-प्राप्ति
८६	विजय-प्राप्ति	९५	अभाव-पूर्ति
८७	लक्ष्मी-सिद्धि	९६	उच्चाटन
८८	इष्ट-सिद्धि	९७	इष्ट-सिद्धि
८९	दारिद्र्य-निवारण	९८	आत्म-साक्षात्कार
९०	दारिद्र्य-निवारण	९९	आत्मबोध
९१	संगीत-सिद्धि	१००	सरस्वती-सिद्धि
९२	इष्ट सिद्धि	१०१	सब कामना-सिद्धि
९३	कल्याण-सिद्धि		



### शुद्धि-पत्र

कहीं-कहीं टाइप गिर गये हैं, जैसे पृष्ठ ५ की पंक्ति २ में 'हैं', पृष्ठ ६ की पंक्ति १४ में 'उन्हें' का 'हैं'। पाठक सुधार लें। विशेष अशुद्धियाँ ये हैं—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	१६	क्यों ब्लै	हों कहीं ब्लै
६	१८	—ई	में से—ई
१६	१८	शिव-शक्ति	में शिव-शक्ति
१६	१९	श्लोक	श्लोक में
२२	४	शताक्षरी	में शताक्षरी
४३	११	पूजन	पूजन में
४४	११	लिखी	लिखी
७०	१२	और 'कू'	और 'कू'
८१	२२	इय	इय



परम पूज्य श्री बाबा जी

## भूमिका

पूज्य-चरण श्रीमान् बाबा जी ने शाकोपासना के सम्यन्ध में बहुसंख्यक पुस्तकें लिखी हैं। दुःख की बात है कि वे सभी अमकाशित हैं। विशेष अनुनय-विनय करने पर ही हम उनकी अभी तक तीन पुस्तकें प्रकाशित करने की अनुमति पा सके हैं। इस चौथी पुस्तक 'सार्थ सौन्दर्य-लहरी' के प्रकाशित करने में हमें अत्यधिक दुर्घटने रहते हैं। शाक्त-साधकों के बीच इस स्तवराज का बड़ा माहात्म्य है। इसके सम्यन्ध में किम्वदन्ती है कि आद्य शङ्कराचार्य आशुतोष महादेव के दर्शनार्थ कैलाश गये थे। दशनोपरान्त उन्होंने 'सौन्दर्य-लहरी' की याचना की। शूलपाणि ने प्रसन्न होकर उन्हें एक प्रति प्रदान कर दी। जब वे उसे लेकर बाहर निकले तब उस पुस्तक पर नन्दी की निगाह पड़ी। उन्होंने झपटकर शङ्कर से उस प्रति के छीनने का प्रयत्न किया परन्तु पुस्तक का अर्द्धांश ही उनके हाथ लगा। शेष पुस्तक लेकर शङ्कर मर्त्यलोक में आ गये। वहाँ उन्होंने महादेव की कृपा से नष्ट अंश का पुनरुद्धार कर लिया। 'सौन्दर्य-लहरी' एक ऐसी ही श्रुति है। साधक लोग इसके प्रत्येक श्लोक को मन्त्ररूप में ग्रहण कर उसका प्रयोग करते हैं। श्रीमान् बाबा जी ने अपनी इस पुस्तक में ऐसे प्रयोगों को विस्तार के साथ बताया है। अतएव लहरी का यह संस्करण साधकों के लिए अत्यधिक उपयोगी हो गया है।

इसमें भगवती का जो नख-शिख वर्णन है, वह शिख से लगाकर नख तक किया गया है। ऐसा कवि-रीति के विपरीत

घर्णन करने का अधिकार आद्य शङ्कराचार्य को प्राप्त था क्योंकि वे स्वयं सिद्ध शिव-रूप थे। लिखा भी है—

पतिं नारीवानुरक्ता देवी भक्तं भजेज्जनं ।

( मूर्ति रहस्य ६ श्लोक )

एक बात और। यह यह कि सहस्रार में मूलाधार और मूलाधार में सहस्रार—यही योगी लोगों का ध्यान-क्रम है। जीव का व्यापकत्व में व्यक्तित्व पर आना और व्यक्तित्व से पुनः व्यापकत्व में जाना अर्थात् निजम्प में लय होना—यह ध्यानयोग का अभ्यास-क्रम है। इसीलिए सौन्दर्य-लहरी में समयाचार के साधना-क्रम में इसी ध्यानयोग का घर्णन हुआ है। कुछ अभ्यासी आना से प्रारम्भ कर जीवचक्र में होने हुए मूलाधार में उतरते हैं और मूलाधार में अविद्या को लय कर सहस्रार में विद्याकाश के परे स्थित होने का प्रयत्न करते हैं—

अविद्या मृत्युं तीर्त्वा विद्यामृतमश्नुते ।

( ईशावास्योपनिषद् )

दूसरी बात यह है कि सौन्दर्य-लहरी में स्वाधिष्ठानचक्र के स्थान में मणिपूर का उल्लेख हुआ है। यह आचार्य शङ्कर के विचार में ठीक हो सकता है परन्तु साधारण साधक को साधना-क्रम में गड़बड़ न हो, इस दृष्टि में चक्र-नियम के अनुसार ही प्रस्तुत टीका में परम पूज्य श्री बाबा जी ने तत्सम्यग्दर्शी परिवर्तन करना उचित समझा। पाठक इन बातों को ध्यान में रखकर अपना समाधान करने का कष्ट करेंगे।

यह सब निर्वन्दन करने का अधिकार मुझे नहीं है परन्तु आवश्यकतावश श्री गुरुदेव से प्रबुद्ध होकर यह अनधिकार चेष्टा, मुझे यहाँ करना पड़ी है, इसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ।

—देवीदत्त शुक्ल.

## उपोद्घात

लेखक—परम पूज्य १०८ श्री स्वामी जी महाराज, दतिया

ब्रह्मेशान्युतशक्तैर्महर्षिभिरुपासिता ।

जगतां श्रेयसे सास्तु मणिदीपाधिदेवता ॥

आचार्य श्री शङ्कर भगवत्पाद-ग्रणीत स्तोत्र-साहित्य में सौन्दर्य-लहरी परम गुण एव रहस्यमय तत्त्वों को प्रकाशित करने से अपना सर्वमूर्धन्य स्थान रखती है। श्री श्रीविद्योपासना के रहस्यों को प्रदर्शित करने में साधक-समुदाय में श्रुति के तुल्य इसका प्रामाण्य माना जाता है। यह स्तोत्र-रत्न दो उन्मेषों में विभक्त है। पहले उन्मेष में ४१ श्लोक हैं तथा दूसरे में ६० सुन्दर श्लोक प्रथित किये गये हैं। पहले उन्मेष में तान्त्रिक साधना के रहस्यों का वर्णन बड़े ही सुन्दर प्रकार से किया गया है। अवशिष्ट भाग में श्री भगवती का नख-शिक्ष-पर्यन्त अपूर्व वर्णन किया गया है। कविता मनोहारिणी, प्रसादगुणयुक्त, कोमल कान्त पदावलीवाली तथा काव्य दोषों से सर्वथा रहित है। साहित्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं। इसके रहस्यमय तत्त्वों को प्रकट करने के लिए अनेक टीकायें इसकी हुई हैं। तो भी ऐसा प्रतीत होता है कि इसमें अभी अनेक रहस्य छिपे ही हुए हैं।

परिदत्त लक्ष्मीधर कृत टीका प्रधान मानी जाती है। वह आचार्य स्वामी के मन्तव्य को विशद रूपेण प्रकट करती है। श्री लक्ष्मीधर के मत से पञ्चशुभागमों के मतानुसार समयाचार

को लक्ष्य करके इसकी रचना की गई है और यही इसका मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। कहते हैं कि इसका मूल श्री मुरेश्वराचार्य की बनाई हुई सौन्दर्य-लहरी की एक टीका है, जो शृङ्गेरी-मठ में विद्यमान है। अन्य टीकाकारों का वैमत्य भी इस विषय पर है। उनके मत से कौल मत में भी इसका मन्तव्य सुश्लिष्ट रूप से संगत हो सकता है। जगद्विजयो श्री राम कवि की डिम-डिम व्याख्या तथा कविराज की टीका मुख्यतः इसी दिशा की टीकाएँ हैं। 'तारामक्ति सुधारण्य' के कर्ता श्री नरसिंह ठक्कुर ने ठग्यंक एक टीका बनाई है। श्लोक का एक पद श्रीकृष्ण के प्रतिपादन में तथा दूसरा पद श्री ललिता महात्रिपुरसुन्दरी के वर्णन में है। यह टीका तान्त्रिक अर्थों से पूर्ण और सुन्दर है। श्री कैवल्याश्रम स्वामी, श्री अच्युतानन्द स्वामी की टीकाएँ भी गम्भीर तान्त्रिक साधना के रहस्यों का प्रकट करने में मुख्य हैं। श्री हाल में ही श्री विष्णुतीर्थ स्वामी की बनाई हुई एक हिन्दी टीका योगपद के प्रतिपादन करनेवाली देखने में आई है।

प्रस्तुत 'साधं सौन्दर्य-लहरी' के टीकाकार श्री १०८ बाबा मोतीलाल जी महाराज हैं, जिनका परिचय भारतवर्ष के सभी शाक्तों को सुविदित है। आपने सौन्दर्य-लहरी के एकशत श्लोकों से शताक्षरी रहस्य विद्या को प्रति श्लोकों से प्रकट करने के लिए यह श्रम स्वीकार कर साधना क्षेत्र में एक अत्यन्त उपयोगी वस्तु प्रदान की है। सौ श्लोकों के इस अपूर्व ग्रन्थ से १०० बीजमन्त्रों से अधिक बीजों का उद्धार करके उनका अनुष्ठान क्रम, त्रिकोणादि पूजन-यन्त्र एवं बीज मन्त्रों का ध्यानादि प्रति श्लोकों में निबद्ध किया है। टीका की भाषा सुन्दर भावमयी है। जहाँ कहीं श्लोक में पौराणिक कथाओं का निर्देश हुआ है, टीका में उसका वैज्ञानिक अर्थ

सुसंगत रूप से किया गया है। श्री बाबा जी की लेखनी से प्रसूत इन तत्त्वों का आविष्कार परम प्रामाणिक रूप से श्रद्धाकार कर साधना करने से सिद्धि लाभ अवश्यभावी है।

श्री कविराज की टीका में भी प्रत्येक श्लोक से बीज तथा मन्त्रों को उद्धृत किया गया है और मूल श्लोक के सदृश ही टीकाकार ने भी एक श्लोक अपना बना कर लिखा है। परन्तु इस टीका में किसी साधना-क्रम का निर्देश नहीं है। सार्थ सौन्दर्य-लहरी में यह चुट्टि दूर कर साधना का प्रशस्त मार्ग दिखलाया गया है। इसमें धीनक-यजन, धावरण-यजन, श्री भगवती की रश्मियों का वर्णन, तत्त्वों की कलाओं का वर्णन स्पष्ट रूप से किया गया है। इनसे टीका का स्वरूप विशद हो गया है।

श्लोक ६ एवं १० में पद्यों के निरूपण-क्रम में श्री कुण्डलनी महाशक्ति के आरोह और अवरोह भूमिका के वर्णन में आचार्य स्वामी ने मूलाधार के बाद मणिपूर का जो उल्लेख किया है, वह इसमें छोड़ दिया गया है क्योंकि योन ग्रन्थों में तथा सभी तान्त्रिक पद्धतियों में मूलाधार के बाद स्वाधिष्ठान का ही उल्लेख मिलता है। जगद्गुरुजी रामकवि ने अपनी संसृष्ट टीका में इस विषय की संगति लगाई है, जिसका शब्दार्थ यह है—‘मणिपूर शब्द यद्यपि नाभिचक्र में व्यवहृत होता है तथापि परस्पर सामीप्य होने से मणिपूर के स्थान में स्वाधिष्ठान और स्वाधिष्ठान के स्थान में मणिपूर का व्यवहार किया गया है जैसे मधु-माधव महीनों का परस्पर व्यवहार होता है। यद्यपि यह प्रयोग आचार्य का अग्रसिद्ध है तथापि प्रामाणिक चूडामणि भगवान् शंकराचार्य के प्रयोग के इस प्रकार के निर्देश को प्रमाण ही मानना चाहिये।’ श्री नरसिंह उपगुरु ने भी अपनी संसृष्ट टीका में इस विषय को इस प्रकार



लिखा है—‘शान्तनवाचार्य के मतानुकूल स्वाधिष्ठान और मणिपूर की सहा-व्यत्यय है’ अर्थात् स्वाधिष्ठान को मणिपूर और मणिपूर को स्वाधिष्ठान सहा दी गई है। यह शान्तनवा-चार्य कदाचित् यही हैं, जिनकी सप्तशती पर टीका है और व्याकरण में फिट् सूत्र के यही रचयिता भी हैं। इसलिए सार्थ सीन्दय-लहरी में ३० वें, ४० वें श्लोक का जो वम-परिवर्तन किया गया है, उसकी आवश्यकता नहीं रह जाती।

मूल ग्रन्थ पर एक दूसरी आशंका यह भी की जाती है कि ४२ वें श्लोक से आरम्भ करके अन्त तक जो वर्णन किया गया है, वह कवि सम्प्रदाय से विपरीत है क्योंकि श्वता के चरण से आरम्भ करके शिखा-पर्यन्त वर्णन करने की कवि रीति है, परन्तु आचार्य ने पहले ‘गर्तैर्माणिक्यत्र’ इत्यादि श्लोक से मुकुट-वर्णन से आरम्भ करके चरण के वर्णन में समाप्त किया है। इसका समाधान समयाचार का साधना वम है क्योंकि इस मत में शक्ति का चिन्तन सहस्रार से करत हुए वम से आज्ञा, विशुद्ध, अनाहत, मणिपूर, स्वाधिष्ठान और मूलाधार में समाप्त होता है। वसा ही पटचरों का निरूपण वम ‘तयाज्ञाचक्रस्थम्’ इत्यादि श्लोकों से सहस्रार के पश्चात् आज्ञा से आरम्भ करके मूलाधार में समाप्त किया है। इस विषय पर तर्क वितर्क की गुञ्जाइश रहत हुए भी उक्त आशंका के लिए इस समाधान को स्वीकार करना ही है।

प्रस्तुत टीका अनेक रहस्या से पूर्ण है, पाठक अध्ययन द्वारा स्वयं जान सकेंगे। श्री वाग जी का यह प्रसाद श्रद्धा एवं भक्ति से ग्रहण करना चाहिए।

श्री भगवती त्रिपरसुन्दरी



# सार्थ सौन्दर्य-लहरी

विनियोग—अस्य श्री त्रिपुरसुन्दरी महाविद्या—शतक्षरी—  
वीजमन्त्राणां ईशानभैरवो ऋषिः, गायत्र्यनुष्टुप् छन्दसी,  
श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी देवता, शिवः शक्त्या युक्तः इति योजं,  
चतुर्वर्गदायिनी विश्वादिमहामाया शक्तिः, ॐ आं ह्रीं कीलकं,  
नमः सर्वविधासिद्धयर्थं चतुर्वर्गास्तये सर्वदुर्जानवृत्त्यर्थं च जपे  
विनियोगः ।

हां इति षड्दीर्घवर्णैः षडङ्गं करन्यासश्च ।

ध्यान— लौहित्यनिर्जितजपाकुसुमानुरागां ।  
पाशांकुशौ धनुरिपूनपि धारयन्तीम् ॥  
ताम्रेक्षणाभरणमाल्याविशेषभूषां ।  
ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि ॥

पञ्चपञ्चार-पूजन—

त पृथिव्यात्मने	गन्धं	कल्पयामि	नमः ।
ह श्राकाशात्मने	पुष्पं	"	"
यं वाय्वात्मने	धूपं	"	"
र घन्यात्मने	दीपं	"	"
घ जलात्मने	नैवेद्यं	"	"

१ वर्षवीज ध्यान—सि=श + इ

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चितां ।  
शुक्ररणीं त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मितां ॥  
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभितां ।  
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षदांक्षितिम् ॥

## सार्थ सौन्दर्य-लहरी

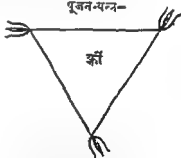
शकारं परमेशानि ऋणु वर्णं शुचिस्मितं ।  
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमं कुरङ्गली ॥  
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहं ।  
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥  
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा ।  
प्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतं ॥

६— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुकुमच्छयिः ।  
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥  
महाशक्तिमयं देवि शुक्लब्रह्ममयं तथा ।  
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितं ॥  
ऊर्ध्वाधः कृन्जिनामध्वं रेखा तन्सङ्गता भवेत् ।  
नक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्त्रेय संयमेत् ॥  
धूर्जवर्णं महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।  
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहवियद्भिनां ॥  
चतुर्भुजां च धरतां हरिचन्दनभूषिताम् ।  
एव ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—‘शि’; जप—१०००;

जप-स्थान—मूलाधार चतुर् के चार  
दलों में; हार—१०० पुष्प, विल्व,  
तिल और योंक में १०० या १०  
आहुतियों, मार्जन—१०; तर्पण—  
१०; श्लोक-पाठ-संख्या—१०;  
श्लोक पाठ की आहुति—१ ।

पूजन-न्यून-



॥ साकल्य ॥ धृत आवश्यक समाना चाहिए । बिना धृत साकल्य  
शुद्ध नहीं होता । यह प्रकार साधारण होने में प्रत्येक स्थान में नहीं  
लिया गया ।

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं ।  
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ॥  
अतस्त्वामाराभ्यां हरिहरविरञ्ज्यादिभिरपि ।  
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥१॥

भावार्थ—हे प्रभु ! हे विश्वनायक, तू सदा शक्तिमय ही है । यदि तू शक्तिरहित होता तो इकार-रहित शिव प्रयात् शययत् होता तथा विश्वक्रिया का स्पन्द कहाँ और किस प्रकार होता । विश्वदृश्य दर्शनाधारा शुद्ध चेतन्य प्रस्फुरिता दिव्यशक्ति ही है । अतः वह परपरा महामाया कामकूट सिद्धिदा पूर्णकामा कामस्वरूपा हर्गिहर्गविर्चिज्जटा सर्वदेववृन्देरभिषन्धा ही इस विश्व में आराध्य या आराधना करने योग्य है । उत्पत्ति-स्थिति-संहारात्मिका महाशक्तिपरा हे अनन्तशक्ति ! तेरे अनन्त गुणों का गान करने तथा तेरे अमोघ चरणवन्दन का सीमाव्य अकृतपुण्यानधिकारी को किस प्रकार प्राप्त हो सकता है ? “कुशल स्पन्दितुमपि” कु—सूक्ष्मपरवास केलाश, श ( स ) सूर्यो आदित्य, ल—भू—अर्थात् सूक्ष्म-पर निवास श्री केलाश-व्यापिनी सूक्ष्मतरा गति शक्ति, सूर्यरश्मि प्राणज्योति आदि में गतिस्पन्द उत्पन्न हो सृष्टिक्रम प्रारम्भ नहीं हो सकता । यहाँ शिव-शक्ति-संयोग से पञ्चदशी महामन्त्र विद्या की उत्पत्ति बताई है—शिवो ह, शक्ति स । इकार तथा सकार के संयोग बिना देवः—‘क’ तथा भूबीज ‘ल’ से मन्त्रसृष्टि नहीं हो सकती । शिव-शक्ति-संयोग से ही कामकूट की सृष्टि हुई है । १ शिवात्मक, स शक्त्यात्मक, क देवात्मक, ल भ्यात्मक, दिव्य तथा भू के मध्य आकाश व्यापक होने से आकाशरीज मध्यस्थ हुआ—इससे ‘हसकहल’ यह रूप मन्त्र का बन गया । हरिहरविरञ्जि-

सेविता महामाया बीज 'ह्रीं'-सहित द्वितीय मन्त्रकूट 'हसकइल ह्रीं' वनता है—यह हादि विद्या है। इसमें शक्तित्रय ( इच्छा, ज्ञान, क्रिया ) लक्ष्य से मायाबीज निपुटित हो जाता है, प्रत्येक मन्त्रकूट के साथ में एक एक ।

२ ध्यान—त—चतुर्भुजां महामोक्षप्रदायिनीं ।  
 सदा षोडशवर्षीयां रकाम्यरधरां पराम् ॥  
 नानाऽलङ्कारभूषां वा सर्वसिद्धिप्रदायिनीं ।  
 एव ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥  
 तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परममुण्डली ।  
 पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥  
 त्रिशक्तिर्साहितं वर्णं आत्मादितत्यसंयुतं ।  
 त्रिभिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभं ॥

बीजाक्षर—'त', जप—१०००, जप-स्थान—मूलाधार चक्र;  
 होम—रक्तपुष्प, विस्व, तिल आर यवों से १०० अथवा १० आहुतियाँ,  
 मार्जन—१०, तर्पण—१०, श्लोकपाठ-सख्या—१०; श्लोकपाठ-  
 आहुति—१; पूजा-यन्त्र—त्रिकोण उबड़े मध्य में 'ह्रीं' ।

तनीयांसं पाशुं तव चरणपंकेरुहभवं ।  
 विरञ्चिः संचिन्वन् विरचयति लोकानविकलम् ॥  
 बहत्प्रेनं शौरिः कथमपि सहसेण शिरसां ।  
 हरः संक्षुभ्येनं भजति भसितोद्धूलनविधिम् ॥२॥

मायार्थ—चरण-भाव गति लक्ष्य का है। श्री महामाया परमा शक्ति की अद्भुत स्पन्दगति विद्याऽविद्या-रूप धारण करती है। उसके गति-विशेष में अणवणुओं की सृष्टि होकर उनसे सूर्यादि वन जाने हैं, फिर आदि गोनक ग्रहों की सृष्टि

होती है तथा उनमें वर्तमान दृश्य तत्त्वों का निर्माण होकर विश्व-जीवन-सृष्टि प्रारम्भ होती । वे अणु सदा चलते बिगड़ते रहते श्री विराज को उनके सजन में तनिक भी प्रयास करने की आवश्यकता नहीं पड़ती । ये सभी ग्रहलोक श्री सौर महाशक्ति के गुरुत्वाकर्षण ( ग्रेविटी ) में अधर में लटकते हुए घूमण करते हैं तथा सूर्य की प्रदक्षिणा करते अर्थात् श्री सौरशक्ति भू-सहित इस सम्पूर्ण ग्रहमण्डल को सहस्रों माथों से धारण करती हुई भी स्वयं गतियुक्त है । इस बृहत्सृष्टि में लय होते हुए अणुओं की अणुवाणुभस्म श्री सदाशिव धारण कर उन अणुवाणुओं में पुनः जीवन-गति सम्प्रदान करते हैं । यह श्री भगवान् महाशिव का मृत्युञ्जय योग है ।

३ ध्यान—अ—केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजा हसलोचना ।  
 शुक्लपट्टाम्बरधरा पद्ममालविभूषिताम् ॥  
 चतुर्युगप्रदा नित्यं निम्बानन्दमयी परा ।  
 घराभयकरां देवीं नागपाशसमन्वितां ॥  
 शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं धरानने ।  
 शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥  
 पञ्चदेवमयं वर्षं शक्तिद्वयसमन्वितं ।  
 निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं केवल्यमूर्तिमान् ॥  
 विन्दुद्वयमयं वर्षं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ।

यीजाक्षर—‘अ’, जप—१०००, जप स्थान—मूलाधार चक्र,  
 होम—रघुपुष्प, बिल्व, तिल और यवों में १०० अथवा १०, मार्जन—  
 १०, तर्पण—१०, श्लोक पाठमन्त्रा—१०, श्लोकपाठ आहुति—१;  
 पूजायन्त्रम्—त्रिकोण उत्तरे मध्य में ‘आ’ ।

अविशानामन्तस्त्रिमिरमिहिरद्वीपनगरी ।  
 जटानां चैनन्यस्तवकमकरन्दमुनिभरी ॥  
 दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका जन्मजलयौ ।  
 निमग्नानां दंष्ट्रा मुररिपुवराहस्य भवती ॥३॥

भावार्थ—अविद्या-रूप अन्धकाग्मय महासागर में, हे मां !  
 तुम काशमय द्वीप हो, अन्तः सूर्यरूप में प्रकाश देनेवाली हो;  
 तम में भरे हुए जीवों के मन में विज्ञान-ज्योति देनेवाली हो ।  
 रस-रहित शून्य जटरूप ऊसर में आप रसमय पुष्प-पराग  
 ( मधु ) का भरना हो; आपकी वया में ही शुष्क जीवन-क्षेत्र  
 आप्यायित हो शान्त्याराम की सुगम छाया का अनुभव करता  
 है । हे मां ! आप दर्गिद्रियों के लिए चिन्तामणि की दिव्य  
 माला हो । हे विभवहितकारिणी भगवति ! वराह-रूप हरि ने  
 महान्धकार-सागर में डूबती हुई पृथ्वी को जिस प्रकार अपने  
 दन्ताग्र-भाग में धारण कर हिरण्याक्ष को मार कर डूबते हुए  
 विभवजीवों का संरक्षण किया था, उसी प्रकार इस जन्म-मरण-  
 रूप महाव्याधि-सागर में डूबने हुए ससार के जीवों का आप  
 उद्धार करनेवाली हो ।

श्री कवल्याध्रम स्वामी ने इस श्लोक को कामराजमातृका  
 भाव में कहा है तथा 'आदिस्वर' अकार ( जिससे यह श्लोक  
 प्रारम्भ होता है ) में ईकार की और अ + ई सम्बन्ध से वाम्बीज  
 की उत्पत्ति बताई है । किसी किसी टीकाकार ने 'मिहिर' शब्द  
 का अर्थ ढादश्यादित्य किया है । ढादश सूर्यों के नाम ये हैं—

१ घातृ, २ मित्र, ३ अर्यमा, ४ रुद्र, ५ वरुण, ६ सूर्य, ७ मग,  
 ८ विप्रस्यन्, ९ पूषा, १० सवित्र, ११ त्वष्टा और १२ विष्णु ।



४ ध्यान—स्व=त्+व । 'त' बीज का ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है । 'व' का ध्यान इस प्रकार है—

घ—कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजतणाम् ।  
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां परां ॥  
साधकाभीष्टदां सिद्धां निद्धिदां सिद्धमेवितां ।  
एवं ध्यात्वा यकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥  
यकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमथ्ययं ।  
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ॥  
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मावितत्यसंयुतं ।  
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयं ॥  
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकं ।

बीजाक्षर—'व'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधारः होम—  
रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और यवों में १०० या १०; मार्जन—१०;  
तर्पण—१०; श्लोकपाठ-सख्या—१०, श्लोकपाठ-प्रादुति—१, पूजन-  
यन्त्र—त्रिकोण उसने मध्य में 'श्री' ।

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगण—  
त्स्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया ।  
भयात्प्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं,  
शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणौ ॥४॥

भावार्थ—हे मा ! समस्त विश्व आपके चरण-रत्न  
( गति भाव ) से उत्पन्न हुआ है । सब देवता भी उसी दिव्य  
चरण-रत्न से उत्पन्न हुए हैं । सब देव विश्व के भयातुर  
शरणागतों को वराभय देनेवाले हैं, आप श्री के तो चारों हाथ  
पाशाकुश, शूल, चाप, बाणदि से अलंकृत हैं । विश्व-त्रिताप से

भयभीत शरणागतों को वरामय देने के लिए आप श्री का एक भी हाथ खाली नहीं ! आवश्यकता ही क्या है ? आपके श्री चरणधम्मन अन्य देवता-प्रभु वरामय से भी अधिक काम कर रहे हैं। जिन पूज्य पादाब्जों के रजकण से अनन्त विश्व तथा विश्वदेवता की सृष्टि हुई है, वे श्री चरण अनन्तानन्त विश्व-जीवों के कल्याण करने में स्वयं समर्थ हैं। जब आप श्री के चरण-धम्मल भक्तों को प्राञ्छित में अधिक फल दे रहे हैं तब आपको वरामयहस्त की आवश्यकता ही क्या है ! कोई देवता अपने साधक को भोग-कामादि देता है तो कोई मोक्ष, परन्तु आपके श्रीचरण तो चतुर्गुण तथा ईश्वरत्व को देना चाहते ।

५ ध्यान—६—चतुर्भुजा रक्तवर्णा शुक्लाम्बरविभूषितां ।  
 रक्तालङ्कारसयुक्ता वरदा पद्मलोचनां ॥  
 ईषदास्यमुखी लोला रक्तचन्दनचर्चितां ।  
 स्याद्दार्ढ्यं च चतुर्गुणप्रदां सौम्यां मनोहरा ॥  
 गन्धर्वसिद्धदेवाद्यैर्ध्याता आद्या सुरेश्वरी ।  
 एव ध्यात्वा हकार तु तन्मन्त्र दशधा जपेत् ॥  
 हकार शृणु चार्चद्भि चतुर्गुणप्रदायक ।  
 कुण्डलीद्वयसयुक्ता रक्तविद्युल्लतोपमा  
 रजस्सत्यनमोयुक्ता पञ्चदेवमय सदा ।  
 पञ्चप्राणान्मक वर्णं त्रिशक्तिसहित सदा ॥  
 त्रिजिन्दुसहित वर्णं हृदि भाजय पार्यति ।  
 ऊर्ध्वादानुचितामध्ये कुण्डलीत्वगता त्वध ॥  
 ऊर्ध्वं गता पुनर्सेव तासु ब्रह्मादय क्रमात् ।

बीजाक्षर—‘ह’, जप—१०००, जप-स्थान—मूलाधार चक्र;  
 होम—रक्तपुष्प, चिन्त, तिल और गन्ध से १०० अथवा १०, मार्जन—

१०; तर्पण—१०; श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१;  
पूजनयन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में 'हुँ' ।

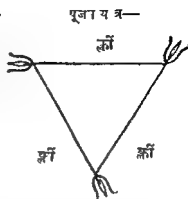
हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं,  
पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् ।  
स्मरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेखेन वपुषा,  
मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि मोहाय महताम् ॥५॥

भावार्थ—हे प्रणतजन-सौभाग्य-जननि, हे माँ ! तेरे इस दिव्य महापञ्चाक्षरी श्री स्वरूप की आराधना के प्रभाव से प्राचीन काल में श्री महाविष्णु स्त्री-रूप धारण कर त्रिपुरारि महापुरुष भगवान् शिव को क्षोभित ( मोहित ) करने में समर्थ हुए थे । तेरे इस महामन्त्र की आराधना से भगवान् मन्मथ श्रीरतिनाथ कामदेव रतिनेत्र-धुम्वनयुक्त मनोहारिणी शक्ति से घड़े-घड़े तपस्वी महामुनियों के मन में कामविकार जगा कर उन्हें मोहित कर देता है ।

श्री स्वामी अर्युतानन्दाचार्य १ इस श्लोक में साध्य सिद्धासन विद्या बता रहे हैं । क्लीं ब्लौं ( ब्लू; चतुरासन न्यास का चतुर्थ भाग )—हरि में से हर, स्मर कामबीज क्लीं, जननी—ई, लेख का ल, मुनि का ॐ, आदि ....

६ प्यान-घ—पद्भुजां मेघजर्णां च रक्ताम्बरधरां परां ।  
वरदां शुभदां रम्यां चतुर्वर्गप्रदायिनीं ॥  
एव ध्यात्वा धकारं ॥ मन्त्रं च दशधा जपेत् ।  
त्रिकोणरूपरेखायां त्रयो देवा वसन्ति च ।  
विश्वेश्वरी विश्वमाता विश्वधारिणीति च ॥

बीजाक्षर—‘ध’, नमःसम्प्रा—  
 १०००, जप-स्थान—मूलाधार  
 चक्र, हाम—रत्नपुष्प, विल्व तिल  
 और यवा से १०० अथवा १०,  
 मार्जन—१०, तक्ष—१०  
 श्लोकपाठ सख्या—१०, श्लोक  
 पाठ आहुति—१ ।



धनुः पोष्पं मोर्वी मधुकरमयी पञ्चत्रिशिखाः,  
 उसन्तः सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः ।  
 तथाप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपा-  
 मपाङ्गास्ते लब्ध्वा जगदिदमनङ्गो विजयते ॥६॥

भाषार्थ—हे मा ! तरे वृषाकटाक्ष ने एक जुद्राणु भी  
 पूर्णयापन महाशक्ति उन प्रकता है । देखो, जगद्विजेता  
 श्री महाभैरव भगवान् श्री मकरध्वज को आप श्री की कृपा से  
 कैसी श्रद्धुत श्रमोघ शक्ति प्राप्त हुई है । उन श्री कामदेव का  
 स्मरण की प्रयत्नागला धनुष पुष्पा से बना हुआ है वज्र  
 पाँच दाण ही त्रिण म हैं अकेला वसत ही साथी ( सेनापति )  
 हे, शीतल मन्द मलय पवन ही युद्ध का रथ हे तो भी अकेल  
 श्री कामदेव ने इस अखिल विश्व को विजय किया है । हे  
 प्रशान्त महागिरि की शान्तिमयी कन्ये, हे मा ! यह सब तेरे  
 वृषा कटाक्ष का फल है । इसी से श्री भगवान् मदन श्री प्रस्तार  
 चक्र के स्वामी हैं ।

७ ध्यान—‘क’=र + व । ‘व’ वोजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७ पर दिया है । बीज ‘क’ का ध्यान इस प्रकार है—

क— जवायावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं परां ।  
 चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविगजितां ॥  
 कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजितां ।  
 रत्नरङ्गणकेयूरहारनूपुरभूषितां ॥  
 एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 शङ्खकुण्डसमा कीर्तिमाना साक्षात्सरस्वती ॥  
 फुण्डली चांशुशकारा कोटिविद्युल्लताकृतिः ।  
 कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥  
 शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी ।  
 अर्पय्य जायते देवि तथा धर्मश्च नाम्यथा ॥  
 ककारः सर्वघर्णानां मूलप्रकृतिरेव च ।  
 कामिनी या महेशानि स्वयं प्रकृतिसुन्दरी ॥  
 माता सा सूर्यदेवानां कैवल्यपददायिनी ।  
 ऊर्ध्वकोणे स्थिता धामा ब्रह्मशक्तिरितीरिता ॥  
 यामकोणे स्थिता उपेष्टा विष्णुशक्तिरितीरिता ।  
 दक्षकोणे स्थिता शक्तिः धीरोद्गीसंहाररूपिणी ॥  
 जानात्मा सा तु चार्थङ्गी अतु.पञ्चव्यात्मकं कुलं ।  
 इच्छाशक्तिमवेदुर्ब्रह्मा (दुर्गा) विष्णुश्च ज्ञानशक्तिमान् ॥  
 क्रियाशक्तिमवेदुर्द्रुः सर्वप्रकृतिमूर्तिमान् ।  
 आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वं पूर्णं मात्रा प्रतिष्ठिता ॥  
 आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।  
 ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तस्य सस्थितः ॥  
 त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमं ।  
 कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ॥  
 एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ।

गोजाक्षर—‘क’, जप सख्या—१०००, जप स्थान—गूलाधार;  
होम—रक्तपुष्प, बिन्दु, तिल और यवां से १०० या १०, मार्जन—१०;  
तर्पण—१०, श्लोकपाठ-सख्या—१०, श्लोकपाठ आहुति—१, पूजन-  
बन्ध—त्रिनेत्र उभये मध्य मे ‘ह्रीं’ ।

व्यणत्काश्री दामा करिकलभकुम्भस्तननता ।  
परिक्षीणा मग्न्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना ॥  
धनुर्वाणान्पाश म्रणिमपि दधाना करतलैः ।  
पुरस्तादास्तां नः पुरमधितुराहोपुरुषिका ॥७॥

भावार्थ—हे मा ! विश्वव्यापिनी कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्था  
॥ श्री जगदम्बा ! अनेक ब्रह्माण्ड-रूप ध्वजश्री से घनी मधुर  
शब्दयुक्ता यह कण्ठनी आपकी ललित कटि में बँधी हुई है ।  
घाल हाथी के गण्डस्थलवत् मध्य में कमलीण आपके स्तन  
( विश्वपोषिणी शक्ति ) भक्तों को पिनाने के लिये स्तोक  
भुके हुये हैं । आपका श्री मुख अनन्त कोटि शरच्चन्द्र श्री के  
समान परम शान्ति भरा हुआ है । आपकी चतुर्भुजाओं में  
इक्षुधनुषाशाकुश तथा बाण दुष्टदमिनी भक्तवर्तिणी आपकी  
अनिर्वचनीय शोभा को बढ़ा रहे हैं । त्रिपुरारि, महाशिव  
परमेश्वर पर आवरण डालनेवाली महामाया पुरुषिका !  
तेरी दया से हम तरा साक्षात्कार हो । तेरी  
ब्रह्माण्डमयी कटि-किङ्किणि की मधुर ध्वनि तेरे साधकों तथा  
प्रेमी भक्तों को मायावरण के विचित्र कण्टकयुत गतों से  
वचन के लिये चेनावनी देनेवाली हो । श्री मा के नीचे के  
वामहस्त में भ्रमर प्रत्यञ्चायाला इक्षु धनु ( विषक-बुद्धि ) ह ।  
कमल, रक्तवैराज ( करवीर ), कटहार, इन्दीवर तथा सहकार  
पुष्प निर्मित पञ्चबाण हैं । ये पञ्चबाण ( पञ्चतन्मात्रा ) नीचे

के दक्ष कर में हैं। ऊपर के वामकर में पाश (मन) है। ऊपर के दक्षिण कर में अंकुश (बुद्धि) है।

इन शस्त्रों का गुप्त भाव तीन प्रकार का है—१ स्थूल (गुणमय), २ सूक्ष्म (मन्त्रमय) और ३ पर (वासनामय)। शस्त्रों का गुणमय स्थूल रूप ऊपर बताया है। शेष दो रूप इस प्रकार हैं—

मन्त्रमय—१ धनुष=स्वाहा ठः ट, २ बाण=द्रा द्रीं द्रीं ध्रूँ, ३ अक्रुरा=का, ४ पाश=हीं।

वासनामय—१ धनुष=मोक्ष, २ बाण=काम, ३ पाश=अर्थ, ४ अंकुश=धर्म।

इस श्लोक के बीज 'यव' का भाव अत्यन्त रहस्यमय तथा मोक्षद है। प्रत्येक प्रकार की आपत्ति से दूर करनेवाले इस मन्त्र का २२५ अनुष्ठान-पुनरावृत्ति सर्वसिद्धियाँ को देनेवाला है। इस श्लोक में से धर्मीकरण बीज 'ध्रू' की उत्पत्ति बताई है। यथा—याणान् में से 'व', करतल म से 'ल', पुरमथितुः में से 'उ' और पौष्प में से 'विन्दु'।

चन्द्र का अर्थ है—अर्द्धमाना-विन्दु। विम्बाधरण "द्वितीया का चन्द्र शिव तथा मा के मस्तक पर बताया है। विम्बाधरण का अर्थ है, जिसमें से बीजमन्त्रों का विस्फुरण हो। तृतीय नेत्र का अर्थ है—मूलाग्नि, तयात्मिका पृथक्कीकरण शक्ति।

॥ ध्यान—सु=स्+उ।

स्—करीषभूपिताङ्गौ च सादृहासां दिगम्बरी।

अस्थिमात्यामष्टभुजां चरदाम्बुजेक्षणाम्॥

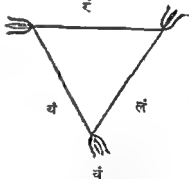
नागेन्द्रहारभूषाद्यां जटामुकुटमण्डिताम्।

सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदा॥

एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 मकारं धृत्वा चार्चयित्वा शक्तिरोजं परात्परं ।  
 कोटिरियुल्लनाकारं शुभ्रदलीमयसंयुतं ॥  
 पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणान्मकं सदा ।  
 रजसन्धनमोयुक्तं त्रिगिन्दुसहितं सदा ॥  
 उ—पीनकण्ठां त्रिननां पीनाम्बरधरां परां ॥  
 द्विभुजां जटिलां भीमां सरसिद्धिप्रदायिनीं ।  
 एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥  
 उक्तां परमेष्ठानि श्रद्धां शुभ्रदलिनीं स्वयं ।  
 पीनचम्पकसद्भासां पञ्चदेवमयं सदा ॥  
 पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्गर्गप्रदायकं ।

यीजाक्षर—‘सु’; जप-संख्या—  
 १०००, चर-स्थान—मूलाधार;  
 होम—रक्तपुष्प, मिल्क, तिल  
 श्रीर यरा मे १०० या १०,  
 मार्जन—१०; तर्पण—१०;  
 इलोकपाट-मख्या—१०; इलोक-  
 पाट आहृति—१ ।

पूजन-यन्त्र—  
 रं



सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते ।  
 मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे ॥  
 शिवाकारे मन्त्रे परमशिवपर्यङ्कनिलयां ।  
 भजन्ति त्वां धन्याः कतिचन चिदानन्दलहरीं ॥८॥



भावाय—मणिद्वीप के चारों ओर अमृत का समुद्र है। यह समुद्र वायु-सघटन-योग से बहु दिव्य तरङ्गवाला है। रत्नमयी दिव्य प्रकाशयुक्त रेती उस समुद्र के किनारे फैली हुई है। मणिद्वीप में चार द्वार हैं। वह स्थान अनेक सिद्ध पुरषों के निवासस्थानों में आश्रित है। सहस्रों दर्शनार्थियों के विमानों की भीड़ वहाँ लगी रहती है। वहाँ के वृक्ष दिव्य मणियों के दिव्य वृक्ष से ढीलते हैं। वहाँ बड़ी सुन्दर वाटिका है। वसन्त इस वाटिका का माली है। सत्र वृक्ष निरन्तर नव फूल-फल-पक्ष्य से युक्त रहते हैं। वाटिका आनन्दमय दिव्य सुगन्ध से भरी हुई है। पद्ममणि ( पद्मा ) के समान हरित भूमि में अनेक सुन्दर रसमय अमृतनारि के भरने प्रस्फुरित होकर मधुर फलरस करते हुए धीरे-धीरे बहते हैं। ऐसे बहुत से भरने श्री मणिद्वीप की प्राकृतिक शोभा को बढ़ाते हुए द्रष्टाओं में महाशान्ति उत्पन्न करते हैं। इन भरनों के जलपान से ब्रह्मानन्द-पीयूष गुण-सहित जागता है। शुक मैना आदि पक्षी तत्त्वविज्ञान-चर्चामय मधुर स्वर में मीठी बाणी बोलते हैं। यह उत्तम वन सुगन्धमय नीरोगकर पवन से भरपूर हितानन्दकर है। विश्वसार इस मणिद्वीप के मध्य में कल्पवृक्ष का आराम है। कल्पवृक्ष की डालियाँ सुवर्णमय कान्तिवाली हैं। यह महादिव्य द्वीप दशायरक्षवाले श्री चक्र के आकार का है। यथा—

अमृतसागर = मूपुर—आधारचक्रे	ध्यान
लोह दुर्ग = वृत्तत्रय—स्वाधिष्ठाने	"
कांस्यदुर्ग = षोडशदल पद्म—मणिपूरे	"
ताम्रदुर्ग = अष्टदल—अनाहचक्रे	"
सीसरु ( प्लेरिनम ) दुर्ग = चतुर्दशार—विशुद्धचक्रे	"
रौप्य दुर्ग = यहिर्दशार—आज्ञाचक्रस्य अधोभागो	"
स्वर्ण दुर्ग = अन्तर्दशार—	" " "

सुरविटपवाटी (कल्पवृक्षवन) = अष्टार—आज्ञाचक्रस्य ऊर्ध्वभागे  
चिन्तामणिगृह = त्रिकोण (मूलयोनि) —सहस्रारस्य वहिर्भागे  
श्री महामाया महाशक्ति स्थान = बिन्दु—सहस्रारस्य अन्तर्भागे

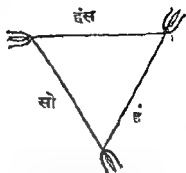
श्री कल्पवृक्षवन की सुवर्णमय डालियों में रङ्ग विरङ्गे  
रत्न-समान दिव्य पत्र-पुष्प फलादि लग हैं। कल्पवृक्ष की इस  
महासुरान्धित रम्य वाटिका के मध्य में चिन्तामणि की ईंटों से  
प्रस्तुत महादिव्य महल कोटि बालादित्यवत् प्रकाशमान है।  
उसके मध्य में शिवाकार-मञ्चस्थ परमशिव-पर्यङ्कासन पर  
विश्वसुन्दरी पराशक्ति विराजमान है।

हे विश्वधात्री मा ! हे चिदानन्दा महाविद्या, हे दिव्यास्तित्व  
की चिदानन्दमयी दिव्य लहर ! हे बिन्दुरूपन्दकारिणी  
महागतिशक्ति ! कचिल्लब्ध के महापुरुष धर्म्य हैं, जो सहस्रार  
के ज्योतिर्मय मुद्रासिन्धु में पूर्णकामव रूप कल्पवृक्ष-वाटी  
से घिरे हुए मणिद्वीप में प्रशान्त एकाग्रता की मस्ती के  
कदम्ब पत्रन में कामना रहित चिन्तामणिगृह में शिवाकार-मञ्च  
पर परमशिव पर्यङ्कासनस्था आप श्री का ध्यान तथा स्मरण  
करते हैं।

“परमशिवपर्यङ्कनिलया” शिव-शक्ति की एकात्मता  
का भाव है—शिवो बिन्दु शक्तिर्नाद । इस श्लोक ‘ब्रह्म’  
बीजाधिर्भाव कहा है। इसका भाव अत्यन्त सुन्दर है।

६ ध्यान—‘म’—वृष्णा दशभुजा भीमा पीतलोहितलोचना ।  
वृष्णाम्बरधरा नित्या धमकामाधमोत्तदा ॥  
एव ध्यात्वा मकार तु तन्मन्त्र दशधा जपेत् ।  
मकार शृणु चावद्भि स्वयं परममुपदर्शित ॥  
तरुणादित्यसङ्काश चतुर्वगप्रदायक ।  
पञ्चदेवमय वर्ण पञ्चप्राणमय तथा ॥

बीजाक्षर—‘म’; जप-संख्या—  
१०००; जप-स्थान—मूलाधार;  
होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और  
यवों से १०० या १०; मार्जन—  
१०; तर्पण—१०; श्लोकपाठ—  
सख्या १०; श्लोकपाठ आहुति—१;  
पूजन—५८—



महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं ।  
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ॥  
मनोऽपि भ्रमध्वे सकलमपि भित्वा कुलपथं ।  
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसि ॥९॥

भाषार्थ—हे मा, आपकी परम शक्ति चित्स्पन्दभाव में  
विश्वसृष्टि की कल्पना कर पद्मक वेधभाव में सूक्ष्म तत्त्वों के  
वेध-द्वारा स्थूल पञ्चतत्त्वों में पञ्चीकरण करती हैं । यथा—

मूलाधार में भूतत्त्व पीतवर्ण, स्वाधिष्ठान में जलतत्त्व\*  
शैतवर्ण, मणिपूर में अग्नितत्त्व रक्तवर्ण ( मणिरत्नवर्ण ),  
अनाहत-हृदय में अग्नि-वायु-मिश्रित तत्त्व गुलाबी वर्ण,

\* इस श्लोक में श्री शङ्कर भगवत्पाद ने स्वाधिष्ठान में अग्नितत्त्व  
माना है तथा मणिपूर में अग्नि के स्थान में जलतत्त्व कहा है । सम्भव  
है, यह मतान्तर हो परन्तु यह प्रकार इस शरीर के कुलयोगानुभव से  
विपरीत है । अतः इस श्लोक के अर्थ मान में इस शरीर ने स्वकुल-  
योगानुभव लक्ष्य हो ग्रहण किया है, श्री स्तवनकार का मत ग्रहण  
नहीं किया ।

कण्ठचक्र ( विशुद्ध ) म वायुतत्त्व धूम्रवर्ण, आहाचक्र में आकाशतत्त्व इन्द्रधनुषवर्ण ।

इस प्रकार कुलपथ का भेद कर पराशक्तिरूपा शुभ रहस्य-मयी आप सहस्रार पद्म में अपने पति के साथ ( चिदानन्द लक्ष्य में ) शुभ विहार करती हो । सहस्रार दल से श्रीचक्र का भाव है ( मूलाधारस्थ चतुर्दशे भूपुरमये शक्तिरूपाया कुण्डलिन्या स्थानवत् ) ।

तत्त्वबीज इस प्रकार हैं—ह आकाशबीज, य वायुबीज, र अग्नीबीज, व वरुणबीज, ल भूबीज, म मनोबीज, प बुद्धिबीज, स शक्तिबीज, ह चिद्बीज—ऋषीबीज—प्राणबीज, श स्यराध—जीव बीजादि.....

कुलपथ भेद से पृष्ठी से मनपर्यन्त २१ तत्त्वों का भेदन हो जाता है । १ तत्त्व = १ पृष्ठी, २ अप्, ३ अग्नि, ४ वायु, ५ आकाश, ६ गन्ध, ७ रस, ८ रूप, ९ स्पर्श, १० शब्द, ११ नासिका, १२ जिह्वा, १३ चक्षु, १४ श्रवण, १५ श्रोत्र, १६ वाक्, १७ पाणि, १८ पाद, १९ पायु, २० उपस्थ, २१ मन ।

मन से परे निम्नलिखित तत्त्व हैं—२२ बुद्धि, २३ अहङ्कार, २४ प्रकृति, २५ पुरुष ( चित् ), २६ कला, २७ अधिष्ठा, २८ विद्या, २९ राग, ३० नियति, ३१ माया, ३२ शिव, ३३ शक्ति ।

कोई कोई १५ तत्त्व पृथक् बताते हैं । यथा—

मनपातु—१ त्वक्, २ असृज, ३ मास, ४ मेद, ५ अस्थि, ६ मज्जा और ७ शुक्ल ।

पञ्चप्राण—१ प्राण, २ अपान, ३ द्यान, ४ उदान और ५ समान ।

गुणत्रय—१ सत्त्व, २ रज और ३ तम ।

तत्त्वबीजों का चक्रन्यास इस प्रकार है—

बीजकाङ्क्ष	तत्त्व	चक्र	तत्त्वबीज
त्रिकोण	आकाश	आज्ञा	हं
अष्टकोण	वायु	चिश्चुद्धि	वं
दशरक्ष्य	अग्नि + वायु	इन्द्र	वंरं = यू
चतुर्दशार	अग्नि	नाभि	रं
अष्टदलपद्म	जल	स्याधिष्ठान	य
षोडशदलपद्म	भू	मूलाधार	लं

१० प्यान—'मु'—इस बीजचक्र का प्यान, जपादि पृष्ठ १३-१४ पर दिया है। पूजन-य-न—पृष्ठ १४ पर दिये त्रिकोण के समान, उसमें 'हं', 'वं', और 'ह' के स्थान पर क्रमशः 'ए', 'ह' और 'आ' लिखे।

सुधाधारासारैश्वर्ययुगलान्तर्विगलितैः ।

प्रपञ्चं सिञ्चन्ता पुनरपि रसान्नायमहसा ॥

अवाप्य स्वां भूमिं सुजगनिभमध्युष्टवलयं, ।

स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिपि कुलकुरण्डे कुहिरिणि ॥१०॥

\* इन दो श्लोका (६-१०) में कुण्डललिनी रहस्य साधन का वर्णन है। सोपान का उन्नेय भूमिका नव श्लोक में कही है—श्री महा-कुण्डलिनी शक्ति या जाग्रत हाकर मूलाधार में महसार पयन्त उस सूक्ष्म जीवन-तन्त्र (कुण्डलिनी) का चढना उन्नेय भूमिका है। इस दसवें श्लोक में प्रत्यावृत्ति भूमिका का वर्णन है। सुषुप्ता में व्यापक होकर फिर कुलकुरण्ड (मूलाधार चक्र के ऊपर कुण्डलिनी का स्थान) में वापस आकर साँडे तान बलयाकार में कुण्डलिनी का सा जाना प्रत्यावृत्ति भूमिका कहाता है। योगाम्यास-द्वारा कुण्डलिनी को जाग्रति होकर सुषुप्ता मार्ग से आशाचक्र का उल्लेख होने के बाद उसका

माध्याय—हे विश्वजननि ! कुलकुण्ड की अन्तर्गुहा में जब आप साढ़े तीन चलयात्मिका महा विश्व-कुण्डलिनीरूप में शयन करती हो तथा निजानन्द भाव में एकाग्र होकर स्वात्मानन्द के रसाम्नाय-स्वाद में मग्न हो जाती हो तब भी आपके श्री चरण सुधा की तीव्र वर्षा से प्रपंच को सींचते हैं अर्थात् विश्राम-काल में भी आप विश्व का कल्याण करती हो ।

हे मा ! विश्राम-काल में भी विश्व के त्रिनाडीचक्र में आपका युक्त संचार रहता है, जैसे जीव-देह के निद्राकाल में देह नाड़ियों में रक्त-संचार ।

( उत्पन्न जाग्रत कुण्डलिनी का ) पुनः संवरण करना अति कठिन होता है । श्री कुण्डलिनी के जाग्रत होकर सहस्रारगामिनी होने से जीव व्यक्ति का बाह्य स्थूल सम्बन्ध छूट जाता है तथा यह एकाग्र होकर शान्त-प्रशान्त वृत्तियों में क्रमशः मग्न होने लगता है । सहस्रार-गत श्री कुण्डलिनी महाशक्ति का पुनः संवरण यदि साध्यकर हो सके तो ईश्वरत्व की सिद्धि होती है । इस प्रकार की साधना में सिद्ध साधक को भूतस्वीकरण, पञ्चीकरणादि हस्तामलकवत् हो जाता है । यह केवल व्यक्ति ( स्थूलदेह ) गत कुण्डलिनी-साधन-शक्ति है । विश्व कुण्डलिनी-सिद्धा महामाया पराशक्ति का तो कहना ही क्या ! वह अनन्तान्द्रता, महाशक्ति शब्दों-द्वारा किम प्रकार वर्णित की जा सकती है ! शिव-महिम्न में कहा ही है—

असितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिन्धुपात्रे ।  
सुरतस्वप्नाखा लेलिनी पत्रमुर्वी ॥  
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं ।  
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

वह परा नित्या ही नित्य है ।

२१ ज्ञान—च—तुपाखुन्दपुष्पाभां नानालङ्कारभूषितां ।  
 सदा षोडशवर्षीयां वरामयकरां परां ॥  
 शुक्लवस्त्रावृतकर्टीं शुक्लवस्त्रोत्तरीयिणीं ।  
 वरदां शोभनारम्यां अष्टगाहुसमन्वितां ॥  
 एवं ध्यात्वा चकारं तु तन्मन्त्रं दशधा ३ चेत् ।  
 चयर्णे शृणु सुश्रोणि चतुर्वर्गफलप्रदं ॥  
 कुण्डलीसहितंधूर्ध्वं महाचण्डाक्षितं पुरा ।  
 सततः कुण्डलीयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा ॥  
 सर्वसृष्टिप्रदं यर्णे पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ।

बीजाक्षर—‘च’; जपादि पूर्ववत्; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ १० पर दिये  
 त्रिकोण के समान, उसमें ‘ध्रों’ के स्थान पर सर्वत्र ‘श्री’ लिखे ।

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि ।  
 प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ॥  
 त्रयश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाब्जत्रिवलय—

त्रिरेखाभिः सार्द्धं तव चरणकोशाः परिणताः ॥११॥

भाषार्य—श्रीचक्र के मध्य नव त्रिकोणों में चार शिवात्मक  
 हैं तथा पाँच शक्त्यात्मक हैं । ये सब शम्भु ( विन्दु ) से पृथक्

\* १ इस श्लोक में चक्र ( श्री यन्त्र ) निर्माण का भी स्तवनकार ने  
 वर्णन किया है ।

२ श्रीचक्र की रचना तीन प्रकार से निरूपित की गई है—

१ मेरुपृष्ठ, २ कूर्मपृष्ठ और ३ भृशुपृष्ठ ।

मेरुपृष्ठ-अस्तार यन्त्र में षडशनित्या विधान इस प्रकार है—विन्दु  
 में प्रारम्भ—१ श्री महात्रेपूरसुन्दरी, २ कामेश्वरी, ३ भगमालिनी,  
 ४ नित्यप्रिया, ५ मेरुपृष्ठा, ६ वह्नियाम्बिका, ७ महाविद्येश्वरी, ८ शिवदूती,

हैं। फिर अष्टदल पद्म तथा षोडशदल पद्म हैं, पश्चात् त्रिवृत्त तथा त्रिभूपुर हैं। सब त्रिकोणों की संख्या ४३ है।

इस स्तवन (सौन्दर्यलहरी) के प्रत्येक श्लोक के प्रारम्भ शताक्षरी महामन्त्र के जो १०१ धीजाक्षर हैं, उनकी जपाराधना के साथ प्रत्येक धीजामन्त्र का एक एक पूजन-यन्त्र निर्दिष्ट है। उनमें से प्रत्येक यन्त्र श्री महायन्त्र का एक एक भाग है। यथा—मध्य के ४३ त्रिकोण + २४ (८ + १६) पद्मदल + १५ त्रिवृत्त (धनुराकार यन्त्र) + १६ त्रिभूपुर (चतुष्कोण यन्त्र) = १०१ कुल यन्त्र।

४३ त्रिकोण अपने पूज्य देवता-सह धीयन्त्र में हैं।  
२४ पद्मदल के देवताओं की पूजन-विधि भी धीयन्त्र में फही है।

१५ (१) सूक्ष्म-पञ्च ज्ञानेन्द्रियाँ, (२) सूक्ष्म-पञ्च कर्मेन्द्रियाँ,  
(३) सूक्ष्म-पञ्च तन्मात्रायें।

१६ (१) पञ्च प्रेतासन सतत ब्रह्माण्ड के १ ब्रह्मा, २ विष्णु, ३ रुद्र, ४ इन्द्र और ५ श्री कालपुरुष भगवान् ईशान;

(२) दश दिग्पाल—१ महेन्द्र, २ महाग्नि, ३ महायम, ४ महालिङ्गत, ५ महावस्त्रदेवत्, ६ महावायुदेवत्, ७ महासोम, ८ ईशान (मदनभैरव, आनन्दभैरव), ९ श्री धूम्राशक्ति (कूर्ध्व में) और १० श्री महानन्तशक्ति (अधर में)।

६ त्वरिता, १० कुलमुन्दरा, ११ नित्या, १२ नीलपताका, १३ विजया, १४ सर्वमङ्गला, १५ ज्वालामाहिनी, १६ चित्कला..... द्वादश योगिनी—१ विशा योगिनी, २ रेचिका योगिनी, ३ मोचिका योगिनी, ४ अमृता योगिनी, ५ दापिका योगिनी, ६ शानदा योगिनी, ७ आप्यायनी योगिनी, ८ व्यापिनी योगिनी, ९ मेवा योगिनी, १० व्योमाद्या योगिनी, ११ सिद्धिदा योगिनी, १२ लक्ष्मी योगिनी।



( ३ ) १ मन, २ बुद्धि, ३ चित्त, ४ अहङ्कार ।

१२ ध्यान—‘त्व’; इस बीजाक्षर का ध्यान-जपादि प्रथ ४-७ पर दिया है; पूजन-यन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में ‘त्रौ’ ।

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुल्यितुं ।

कयोन्द्राः कल्पन्ते कथमपि विरश्चिप्रभृतयः ॥

यदा लोकोत्सुक्यादमरललना यान्ति मनसा ।

तपोभिर्दुःप्रापामापः गिरिशसायुज्यपदवीं ॥१२॥

भावार्थ—परम शान्तिस्वरूपे हे हिमराजकन्ये, हे महा-शान्तिस्वरूप हिमगिरि की मूलस्पन्दरूपा बालिका ! आपकी दिव्य सौन्दर्य की तुलना करने के लिए विरश्चिदि कवि किसी प्रकार कल्पना करते हैं । आपका वह अतुल अपार अकथनीय सौन्दर्य शब्दगुण-प्रणाली के अति परे है । आपके दिव्य सौन्दर्य की दर्शन-लालसा से देवाङ्गनार्य अ यन्त दुष्प्राप्य श्री देवगुरु गिरीश सर्वेश शिष्य की तन-मन से आराधना-तपादि करती है, जिससे उन महादेव ने सायुज्य प्राप्तकर आपके दिव्य महारूप के दर्शन का सौभाग्य पा सकें ।

१३ ध्यान—न—वलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिहां मुलोचनां ।

चतुर्भुजां चक्रोराब्धौ चारचन्दनचर्चिताम् ॥

कृष्णान्वरपटीधानां ईशद्व्यासमुखी सदा ।

एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥

\* ‘तपोभिर्दुःप्रापा’ के स्थान में कहा ‘पशूना दुष्प्रापा’ पाठ है ।

पशु की परिभाषा यह है—

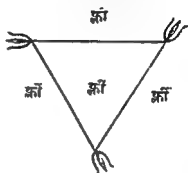
“घृणा शङ्का भयं लज्जा जुगुप्सा चेति पञ्चमी ।

कुलं शीलं च शक्तिश्चाष्टौ पाशाः प्रकीर्तिता ॥”

पाशवद्गः पशुः प्रोक्तो पाशमुक्तः सदाशिवः ।

नकारं शृणु चार्घ्यं रक्तविद्युलताकृतिः ।  
 पञ्चदेवमयं धर्षं स्वयं परमसुखदली ॥  
 त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति ।

यीजाक्षर—‘न’; जप संख्या—  
 १०००; जप-स्थान—मूलाधार;  
 होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल  
 और यशों सं १०० या १०;  
 मार्जन—१०; तर्पण—१०;  
 श्लोत्पाट-संख्या—१०; श्लोक-  
 पाठ आहुति—१। पूजन-यन्त्र—



नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं ।  
 तवापाङ्गलोके पतितमनुधावन्ति शतशः ॥  
 गलद्रेणीबन्धाः कुचकलशविसस्तसिचया ।  
 हठात्प्लुटवत्कांच्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥१३॥

भावार्थ—हे महाशक्तिमयी मा ! सैकड़ों सुन्दरियाँ, अति-  
 रूपवती स्त्रियाँ, जिनके गले पर चेणी छूट पड़ी है; साड़ी उड़ने  
 से जिनके कुच खुल गये हैं; हठात् दौड़ने आदि परिश्रम से  
 जिनकी करघनी टूट गयी है और वस्त्र जिनके खिसक रहे हैं—  
 ऐसी विकलता की स्थिति में—फीकी आँखवाले, बृद्ध, जड़,  
 नपुंसक उस पुरुष के पीछे-पीछे दौड़ती हैं, जिस पर आप श्री  
 का कृपा-फटाक पड़ गया हो ।

इस श्लोक में कथित भाव मादन प्रयोग कहाता है ।

१४ ध्यान—**क्ष**—चतुर्भुजां त्रिनयनां बाहुवल्लीविरजितां ।  
 रत्नकङ्कणैर्यूरदारनूपुरभूषितां ॥  
 शुक्लाम्बरां शुक्लवर्णां द्विभुजां रक्तलोचनां ।  
 श्वेतचन्दनलताङ्गीं मुक्ताहारोपशोभितां ॥  
 एव ध्यात्वा क्षकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 क्षकारं शृणु चार्चयिष्ये कुण्डलीप्रयसयुतं ॥  
 चतुर्योगमयं वर्णं पञ्चदेवमयं तु तत् ।  
 आयुषदसिहवीजं च पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥  
 शरच्चन्द्रप्रतीकाशं हृदि भावयन् मुन्दरि ।

बीजाक्षर—‘क्ष’, जगदि पूर्ववत्, पूजन-मन्त्र—पृष्ठ १७ पर दिये  
 त्रिकोण के समान, उसमें ‘ह्रस्व’, ‘सो’ और ‘ह’ के स्थान में क्रमशः  
 ‘श्री’, ‘ह्रीं’ और ‘ब्र’ लिखे ।

क्षितौ पट्पञ्चाशत् द्विसप्तद्विकपञ्चाशद्विदके ।  
 हुताशे द्वापष्टिश्चतुरधिरुपश्चाशदनिले ॥  
 विवि द्विःपट्त्रिंशन्मनसि च चतुःपष्टिरिति ये ।  
 मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगम् ॥१४॥

भावार्थ—हे मा, हे सर्वसिद्धिमयि ! आप श्री के शरण-  
 कमल पञ्चतत्त्वात्मक केन्द्रविन्दु—महाकाश से परमपर हैं ।  
 केन्द्रविन्दु ३६० कला का होता है । उसमें की ५६ भ्वात्मक  
 मयूखार्ये पृथ्वी की, ५२ जलात्मक उदधि की, ६२ अग्न्यात्मक  
 वह्नि की, ५४ अनिलात्मक वायु की, ७० आकाशात्मक शून्य  
 ( व्योम ) की और ६४ मयूखार्ये मन की हैं । पञ्चतत्त्वात्मक  
 इस देह की सब मिला कर २६६ कलायें हैं और मन की ६४ ।  
 इस प्रकार कुल ३६० कलायें ( मयूखार्ये ) हुई । इन सम्पूर्ण

जीवनात्मक तथा सृष्ट्यात्मक विषयशक्ति-कलाओं से आपके श्री चरणकमल अन्दन्त परे ई ।

उत्पत्ति, स्थिति, लय—ये त्रिविधिएँ सृष्टिक्रम कहाती हैं । इन तीन क्रियाओं के त्रिगुण तथा त्रिदैवत् हैं । रज, सत, तम—ये तीन गुण हैं और ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र त्रिदेव हैं ।

५६ कला आत्मक—६ बीज ( ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः ) + ५० लिपियणं = ५६ ।

५२ कला जलात्मक ( उदाधि )—५० लिपियणं + २ बीज ( सौं श्रीं ) = ५२ ।

६२ कला अग्न्यात्मक—५० लिपियणं + ॐ हंसः सोहं ॐ सोहं हंसः ॐ ह्रीं १२ = ६२ ।

५४ कला अन्नात्मक ( वायु )—५० लिपियणं + ये रं लं वं = ५४ ।

७२ कला व्यामात्मक—अं आं ईं ईं उं ऊं ऋं ॠं एं ऐं ओं औं अं अं, अं अं ओं ओं ऐं ऐं ऋं ॠं ऊं उं ईं ईं आं अं ऐं हं अं आं ईं ईं उं ऊं ऋं ॠं एं ऐं ओं ओं अं अं, अः अं ओं ओं ऐं ऐं ऋं ॠं ऊं उं ईं ईं आं अं, अं आं ईं ईं उं ऊं ऋं ॠं एं ऐं ओं ओं अं अं = ७२ ।

६४ कलात्मक मन—अं आं ईं ईं उं ऊं एं ऐं ओं ओं अं अं, अं अं ओं ओं ऐं ऐं ऊं उं ईं ईं आं अं भी ऐं अं आं ईं ईं उं ऊं एं ऐं ओं ओं अं अं, अः अं ओं ओं ऐं ऐं ऊं उं ईं ईं आं अं ह्रीं क्लीं अं आं ईं ईं उं ऊं एं ऐं ओं ओं अं अं = ६४ ।

३६०

मूलाधार चक्र + मणिपुर—अग्निकला = १० =

स्वाधिष्ठान " + अनाहत—सूर्यकला = ११६

त्रिगुण " + आभा—चन्द्रकला  
शान्तिप्रकला = १२६

३६०

१५ ध्यान—‘शु’—इसका ध्यान पृष्ठ १ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘शु’; जप—१०००;

जप-स्थान—भूलाधार चक्र के चार

दलों में; होम—रक्तपुष्प, विल्व,

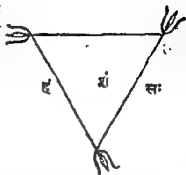
तिल और यों से १०० या १०

आहुतियाँ; मार्जन—१०; तपण—

१०; श्लोक-पाठ-संख्या—१०;

श्लोक-पाठ की आहुति—१ ।

पूजन-यन्त्र—



शरज्ज्योत्स्नाशुभ्रां शशियुतजटाजूटमुकुटां ।

धरत्रासत्राणस्फटिकयटिकापुस्तककराम् ॥

सकृन्नत्वां न त्वां कथामिव सतां सन्निदधते ।

मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणा भणितयः ॥१५॥

भावार्थ—हे मा, हे विश्वकल्याणकारिणि ! आप शरच्चन्द्रिका से अत्यधिक शुभ हो । आपके शिर पर महाशान्ति-सूचक चन्द्र तथा महामाया-जाल-सूचक जटाजूट मुकुट शोभा दे रहा है । आपके दक्ष कर में विश्वव्याक्ति-कर्मजनित महाभयङ्कर दुःख से छुड़ानेवाले धरदान का भाव तथा स्फटिक की माला है । धाम कर में पुस्तक तथा अमय है । जिसने आपने दिव्य श्री चरण-कमलों में एक बार भी प्रेमपूर्वक प्रणाम किया है, उसके मुख से मधु, क्षीर, द्राक्षा, शर्करादि से भी मधुर अमृतमयी वाणी क्यों न भरेगी ?

१५ वें श्लोक में श्री जगद्धात्री विश्वामरा मा के रूपा-कटाक्ष का महत्त्व बताया है, इसमें प्रणाम-माहात्म्य है । इस श्लोक में सारस्वत-प्रयोग भी है ।

१६ ध्यान—‘क’ का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

योगाक्षर—‘क’; वन-संख्या—१०००; वन-स्थान—स्वाभिग्रन  
नर, हम्—हरवीर पुष्प, विल्व और पावस ने १०० या १०; मार्जन—  
१०; तर्पण—१०; शनकपाठ-मन्त्रा—१०; शनकपाठ आहुति—२;  
पूजन-यन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में ‘व’ ।

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनवालातपरुचिं ।

भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणामेव भवतीम् ॥

विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरुणनरशृङ्गारलहरी—

गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनममी ॥१६॥

भावार्थ—हे मा, हे सर्वमानमयी महामिथा ! जो कश्चिच्छ्रेष्ठ  
साधक अपने हृदय को कमलवन कल्पित कर आप थी के दिव्य  
विद्या-भाव का उस कमल-वन को विकसित करनेवाली थी  
अरुणा के माय में आराधन करता है, वह श्रेष्ठ पुरुष के मन  
को भी सरस्वती के समान थी शृङ्गारलहरीमयी गम्भीरनिष्ठ  
वाणी में प्रसन्न करता है ।

इस श्लोक में वाग्मय कूट की उपासना कही है ।

१७ ध्यान—‘स’ का ध्यान पृष्ठ १३ पर दिया है । वगदि विद्वान्  
उक्त ‘क’ विद्वान् के समान, पूजन-यन्त्र—त्रिकोण, उसके मध्य में ‘द’ ।

सवित्रीभिर्वाचां शशिभणिगिलाभङ्गरुचिभि—

र्वशिन्याद्याभिस्त्वां सह जननि संचिन्तयति यः ।

स कर्ता काव्यानां भवति महतां भङ्गिसुभगै—

र्वचोभिर्वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः

॥१७॥

भावार्थ—हे विश्वभारती मा ! चन्द्रमणि शिलाभङ्ग अर्थात् चन्द्रमणि शिला के पहल-समान दिव्यरूपा वशिन्यादि अष्ट-शक्ति ( सर्वरोगहरचक्रनायिका ) सादित आपका जो चिन्तन करता है, वह उसे महाकान्यों का कर्ता होता है, जिनमें श्री भगवती सरस्वती के कमलमुख से निर्गत मधुर वाणी के समान अत्यन्त रसमयी वाणी भरी होती है ।

इस श्लोक में श्री ज्ञानदा शक्ति की आराधना का भाव है ।

. १८ ध्यान—‘त’—इसका ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है । जपादि उक्त ‘क’—विधानवत् । पूजन-यन्त्र—त्रिलोच, उसके मध्य में ‘श्री’ ।

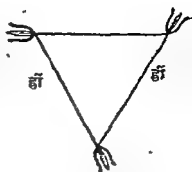
तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीधरणिभिः ।  
दिवं सर्वामुर्वीमरुणिमणिमग्रां स्मरति यः ॥  
भवन्त्यस्य त्रस्पदनहरिणशालीननयनाः ।  
सहोर्वश्या वश्याः कति कति न गीर्वाणगणिकाः ॥१८॥

भावार्थ—हे विश्वम्भरा मा ! जो व्यक्ति आपकी दिव्य उद्यत्तास्करवत् लावण्यमयी प्रभा की दिव्य रक्ताभा में भू-स्वर्गादि निमग्न हुए देखता हुआ तद्रूप में आपकी आराधना करता है, उसके वश में हरिणाक्षी उर्वश्यादि सम्पूर्ण अप्सरायें हो जाती हैं ।

इस श्लोक में कामराजकूट का इच्छाशक्ति के रूप में वर्णन है ।

१९ ध्यान—‘मु’—मू + उ = इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १६ और १४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘शु’; जल-संख्या—  
 १०००; जल-स्थान—स्वाधिष्ठान;  
 हाम—ऊपर पुष्प, बिल आर  
 पायस में १०० अथवा १०;  
 मार्जन—१०; तपश्च—१०;  
 श्लोकपाठ-संख्या—१०; शनाक-  
 पाठ-आहुति—१। पूजन-यन्त्र—



मुखं विन्दुं कृत्वा कुचयुगमवस्तस्य तदधो ।  
 हराद्धं ध्यायेथो हरमहिपि ते मन्मथकलां ॥  
 स सद्यः संक्षोभं नयति वनिता इत्यतिलघु ।  
 त्रिलोकीमप्याशु भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगां ॥१९॥

भावार्थ—हे मा, हे हर-महिपि ! जो व्यक्ति आपके अति  
 दिव्य श्री मुख को विन्दु बना कुचयुग और उसके नीचे तथा  
 उसके भी नीचे त्रिकोणाकार-भाव में शिवार्द्ध-रूप मानकर  
 आपकी मन्मथ कला का ध्यान करता है, उसके लिये किसी  
 भी स्त्री को धरा में कर लेना साधारण बात है। वह तीनों  
 लोकों को, जिनके कि स्तन सूर्य तथा चन्द्रमा है, धरा में कर  
 सकता है।

इस श्लोक में मादन प्रयोग-सिद्धि है। इसमें कामराजकूट  
 के साथ इच्छाशक्ति का प्रधानत्व है। श्रीमद्दामाया की  
 मन्मथ बना का बीज 'श्री' (कामबीज) है। ऊपर मुख  
 पर विन्दु है। नीचे विन्दु प्रकार की दो गुण्डियाँ। उसके  
 नीचे लकार का योग है। इस महाकामबीज को गुन  
 महासरस्वती बीज भी कहते हैं।



धी धाम के अनुसार त्रिविन्दु का अर्थ इस प्रकार है—

त्रिन्दु	गुण	दैवत
१—अग्नि	रजस्	ब्रह्मा
२—सूर्य	सत्य	हरि
३—चन्द्र	तम	हर

} ये दो कुच-त्रिन्दु हैं ॥

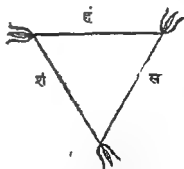
उसके नीचे चित्कला गुणत्रय भाव है। उसके नीचे त्रिन्दु-त्रय भाव में अर्द्धशिव रूप 'हंस' है। इसमें भी तीन त्रिन्दु हैं।

प्रथमार्द्ध श्लोक का भाव विश्व स्त्री-वशीकरण महामाया शक्ति है। द्वितीयार्द्ध में विश्व-वशीकरण शक्ति सामर्थ्य है। इस श्लोक में चिद्गुण्डलिनी संयोग या शिव-शक्ति-मिलन का भाव है।

२० ध्यान—'कि' = क् + इ—'क्' का ध्यान पृष्ठ २१ पर और 'इ' का पृष्ठ २ पर दिया है।

धीजातुर—'कि'; जप-

सख्या—१०००; जप-स्थान—  
म्वधिष्ठान; होम—करवीर  
पुष्प, बिल्व और पायस से १००  
अथवा १० आहुतिवाँ;  
मार्जन—१०, तर्पण—१०;  
श्लोकपाठ-सख्या—१०; श्लोक-  
पाठ आहुति—२; पूजन-यन्त्र—



किरन्तीमङ्गेभ्यः किरणनिकुम्भ्यामृतरसं ।

हृदि त्वामाधत्ते हिमकरशिलामूर्तिमिव यः ॥

स सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिप इव ।

ज्वरप्लुष्टान्दृष्ट्या सुखयति सुधासारशिरसा ॥२०॥

भावार्थ—हे मा, हे अमृतसागरा ! जो साधक अङ्गा में अमृत फिरणें फैलाती हुई अमृतमयी आपकी महामुन्दर हिमकर-शिला जैसी शुभ्र ध्वनि का ध्यान करता है, यह पदीराज गरुडवत् सर्पविष का उपशमन कर उन महाविषघरों के दर्प का नाश करता है और उस साधक-श्रेष्ठ की सुधामयी दृष्टिमात्र से ज्वराक्त दुःखी का ज्वर दूर हो जाता है। यह सिद्ध व्यक्ति मृत्यु को भी विजय कर सकता है।

यह मृतसञ्जीवनी विद्या है। इसके शिवशक्तिमय बीज हैं—ह्रीं जूँ स । 'ह्रीं' शिवबीज, 'जूँ' जीवनबीज, 'स' शक्तिबीज। शिवबीज 'ह्रीं' से जीवन-शक्ति 'जूँ' का आप्यायन होता है तथा शक्तिबीज 'स' से जीवन-शक्ति (जीवन-ब्रह्म) की वृद्धि होती है। जूँ (जीवन-शक्ति) के शिवशक्त्याश्रय होने से जीवन-वृद्धि का नाम मृत्युञ्जय-सिद्धि है।

२१ ध्यान—'त'—इस बाजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है। पूजादि उक्त 'वि'—विधान के समान, गूजन-यन्त्र—पृष्ठ ३१ पर दिये त्रिकोण के समान, उसमें 'ह', 'श' और 'स' के स्थान में क्रमशः 'त्वं', '२' और 'ह' लिखे।

तद्विलेखातन्वीं      तपनशशिवैश्वानरमयीं ।  
निपण्णं पण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम् ॥  
महापद्माटव्यां 'मृदितमलमायेन मनसा ।  
महान्तः पश्यन्तो दधति परमाह्लादलहरीम् ॥२१॥

भावार्थ—श्री कामकला-ध्यान अर्थात् त्रिदेव-माता का बाह्य ध्यान १६वें श्लोक में कहा है। इस श्लोक में श्री आनन्द-मयी का श्रेष्ठ साधकोपयुक्त अभ्यन्तर ध्यान दिया गया है। हे मा, हे आनन्दमयी महाकला ! अग्नि-शिव-शशिमयी आप

तीव्र विद्युत् रेखावत् द्रुतगतिमयी तथा अनन्त काशमयी हो ।  
चन्द्राग्नि-सूर्यादि सब आपत्ती के अनन्त शक्तिसागर में  
विन्दुवत् हैं । आप प्रकृतिचक्र के पट्चक्र-पद्मों से अति पटे हैं ।  
शिव महापञ्चन में जिन महाभ्यासी साधकों के मन कामक्रोधादि  
विकारमय कीचड़ से पर हुए हैं—छूट गये हैं—वे आपके  
चिच्छक्ति भाव का चिन्तन करते हुए परमानन्दलहरीरूपिणी  
श्री कला का दर्शन पाते हैं । कमलवन सुखप्रद होने पर भी  
उसमें कीचड़ रहता है । कमलवन का आनन्द लेंते हुये भी  
जो श्रेष्ठ साधक तत्स्थानस्थ कीचड़ से बचकर रहते हैं, वे ही  
श्रेष्ठ साधक हैं तथा वे ही श्री मा जगद्ध्या के दिव्याशीर्वाद  
के पात्र हैं ।

इस श्लोक में सहस्रार के दिव्य दर्शन का भाव है ।

अग्नि-सूर्य-सोम—प्रशान्त एकात्मता की स्थिति-शान्ति-  
परामला—इन तीन विन्दुओं के आधार-स्थान को योनि कहते  
हैं । इन तीनों विन्दुओं की बाह्य क्रियाएँ पृथक्-पृथक् हैं परन्तु  
योन्याधार-स्थान को पाकर त्रिविन्दु की तीनों क्रियाओं का  
सम्मिश्रण तथा लयीकरण प्रारम्भ हो जाता है और उन्मनी  
भाव की जागृति हो उसमें से सपरार्द्ध कला स्फुरती है ।  
इस स्थान पर शिव-शक्ति की एकता का साधक को भान  
होता है । इस एकात्म महानन्द में साधक अपने 'अह' को भूल  
जाता है । यही आनन्दमयी एकात्मभावा समाधि है ।

२२ ध्यान—म—तडित्प्रभां महादेवीं नागकङ्कणशोभितां ।

चतुर्वर्गप्रदां देवीं साधकाभीष्टसिद्धिदां ॥

एवं ध्यात्वा भकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

भकारं शृणु चार्घ्यं स्वयं परमकुरङ्गलि ॥

महामोक्षप्रदं वर्षं तरुणादित्यसम्प्रभं ।

पञ्चप्राणमयं वर्षं पञ्चदेवमयं प्रियं ॥

यीजाधार—‘म’, जगदि निधान उपर्युक्त समान; पूजन-रन्ध्र—  
पृष्ठ १० पर दिखे त्रिशूल के समान, उसमें ‘त्रे’ के स्थान पर सर्वत्र  
‘ह’ मिले ।

भवानि त्वं दासे मयि विनर दृष्टिं सकलणा-  
मिति स्तोतुं वाञ्छन्कथयति भवानि त्वमिति यः ॥  
तद्वय त्वं तस्मै दिशसि निजसायुज्यपदवीं ।  
मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमुकुटनीराजितपदाम् ॥२२॥

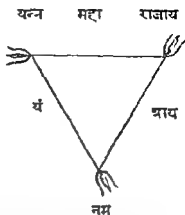
भावार्थ—हे मा ! आप पूर्ण दयामृगसागरा हो—आप  
दिव्य दयावता हो । आपकी दयामयी यीछार निज भक्तों को  
विश्व-प्रिताप में बचाने के लिये उन पर यगसा ही करती हैं ।  
“हे मा, हे करुणामयी हे भवानी ! आप अपने करुणामय  
दृष्टिपात में मुझ दास को देखिये”—इस प्रकार आपका स्तवन  
करने की इच्छावाला ज्यों ही अपने मुख से ‘भवानि त्वं’  
इतने शब्द निकालता है कि आप त्वरित ही उसे अपना  
सायुज्य पद दे देती हैं । जो पद मुकुन्द ब्रह्मेन्द्रादि देवों के  
शीसमुकुट में सेवित हैं तथा जिन चरणरमलों की आरती  
देवमुकुटमणि की उद्योति से उतारी जाती है । अर्थात् मैं आप  
श्री के चरणों में तल्लीन हो जाऊँ, ऐसा सतत ध्यान करने-  
वाले व्यक्ति में आपकी सिद्धिवादि अनेक शक्तियाँ प्रकट  
होने लगती हैं ।

पिछले श्लोकों में बहिर्यांग, अन्तर्यागादि का वर्णन करने  
के पश्चात् इस श्लोक में स्तरन-कर्ता ने भक्तिमाध का वर्णन  
किया है । भक्ति-योगमतानुसार मुक्त भक्त की चार  
अवस्थायें कही हैं । यथा—

१. सालोक्य, २. सामीप्य, ३. सारूप्य और ४. सायुज्य ।

२३ ध्यान—‘त्व’—इसका ध्यान पृष्ठ ४-७ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘त्व’; जप-संख्या—  
१०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान,  
होम—करवीर पुष्प, विल्व  
और पायस से १०० या १०;  
तर्पण—१०; मार्जन—२०,  
श्लोकपाठ-श्रव्या—१०; श्लोक-  
पाठ आहुति—२। पूजन यन्त्र—



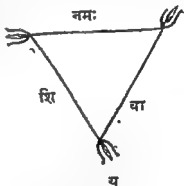
त्वया हत्वा वामं यपुरपरितृप्तेन मनसा ।  
शरीराद्धं शम्भोरपरमपि शङ्के हृतमभूत् ॥  
यदेतत्त्वद्रूपं सकलमरुणामं त्रिनयनं ।  
कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमुकुटं ॥२३॥

भावार्थ—हे जगदम्ब, हे मा ! ( ऐसा आभास होता है कि ) भगवान् शिव का यामाङ्ग हरण कर आप श्री ने सन्तोष न मान उनका दक्षिणार्ध भी हरण कर लिया है। आप श्री के दिव्य शरीर की यह रक्ताभ छवि, त्रिनेत्र, कुचभार से शङ्क की कुछ झुकावट तथा चन्द्रमुकुट इस गुप्तिभेद के साक्षी हैं अर्थात् श्री भगवान् शिव के अलङ्कारों का आपके श्री देह में प्रत्यक्ष दर्शन होता है। इससे सिद्ध है कि श्री शिव का पूरा देह आपने अपने में पचा लिया है।

इस श्लोक में शिवतत्त्व के शक्तितत्त्व में लय हो जाने से शक्तितत्त्व का प्रधानत्व बताया है।

२४ ध्यान—ज— नानालङ्कारसयुक्तं भुंजेद्वांशभिर्युतं ।  
 रक्तचन्दनदिव्याङ्गौ चित्राम्बरविधारिणौ ॥  
 त्रिलोचनां जगद्धार्त्रीं चरदां भक्तप्रत्सलां ।  
 पद्मध्यात्वा 'ज'कारं तु तन्मत्रं दशधा जपेत् ॥  
 जकारं परमेशानि या स्वयं मध्यकुण्डली ।  
 शरच्चन्द्रप्रतीकाश दिव्यत्रिमुण्डसयुतं ॥  
 पञ्चदेवमयं वर्षं पञ्चप्राणमयं प्रिये ।  
 त्रिशक्तिसहितं वर्षं द्विचिन्दुसहितं यजेत् ॥

बीजाक्षर—'ज'; जप-संख्या—  
 १०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान,  
 होम—हरवीर पुष्प, बिल्व और  
 पायस से १०० या १०; मार्जन—  
 १०; तपश्च—१०; श्लोकपाठ—  
 सख्या १०; श्लोकपाठ आहुति—२,  
 पूजन-मन्त्र—



जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते ।  
 तिरस्कर्वन्नेतत्स्वमपि वपुरीशस्तिरयति ॥  
 सदापूर्वः सर्वं तदिदमनुगृह्णाति च शिव-  
 स्तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयोर्भ्रूलतिक्रयोः ॥२४॥

भावार्थ—श्री श्री। हे मा, हे त्रिधियायिनि ! त्रिधाता  
 ब्रह्मा त्रिध की सृष्टि करते हैं, हरि पालन करते हैं, रुद्र संहारक  
 हैं। उत्पत्ति-स्थिति-संयात्मक ब्रह्मेश हरि-सहित जगत् का  
 तिरस्कार कर त्रिदंश अपने निज देह को भी निरोभाग्रस्थ कर

देते हैं। भगवान् श्री शिव आप श्री के चलित नेत्रों की भुवै-  
गिताभा से इन सब पर अनुग्रह करते हैं अर्थात् बीज में  
पुनरुत्पत्ति-शक्ति का सञ्चार करते हैं अर्थात् ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु  
श्रीर ईश्वर के लय होने के पश्चात् अकेले भगवान् श्री सदाशिव  
ही रह जाते हैं, जो ईश्वर-सहित सम्पूर्ण तत्त्वों का बीज में लय  
कर लेते हैं। यहीं से पुनरुत्पत्ति-प्रकार प्रारम्भ होता है।

२५ ध्यान—त्र=त्+र्—‘त’ का ध्यान शृङ्ख पर दिया है और  
र का ध्यान इस प्रकार है—

र—ललज्जिहां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनां ।

रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥

रक्तवर्णामृगभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम् ।

महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकां ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतं ॥

रक्तविद्युत्लताकारं पञ्चदेवात्मकं सदा ।

त्रिशक्तिसहितं देवि आत्मादितत्त्वसंयुतं ॥

सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत् ।

बीजाक्षर—‘त्र’; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-चन्द्र—  
त्रिकोण उसके मध्य में ‘तो’ ।

त्रयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे ।

भवेत्पूजा पूजा तव चरणयोर्या विरचिता ॥

तथाहि त्वन्पादौद्रहनमणिपीठस्य निकटे ।

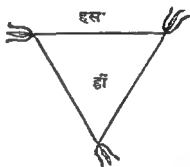
स्थिता ह्येते शम्भन्मुकुलितकरोत्तंसमुकुटाः ॥२५॥

भावार्थ—हे मा, हे विश्वव्यापिनि ! तेरे त्रिगुण से उत्पन्न  
हुये ब्रह्मा, हरि, रुद्रादि देवों की पूजा तेरे श्री चरणों की

आगधना के साथ ही हो जाया करती है क्योंकि वे तेरे चरणगुणों में ही उत्पन्न हुये हैं। इसी कारण आप श्री के चरण विश्राम स्थान—मणिपीठ के समीप वें अपने मुकुट से मिले हुये हथों को ओटकर खड़े रहते हैं।

०९ ध्यान—वि=व् + इ—इन दोनों वर्णवाचों का ध्यान तमशः पृष्ठ ७ श्रृंख २ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘वि’, जप-संख्या—१०००, जप-स्थान—स्वाधिष्ठान, हम्—करवार पुष्प, बिन्दु और पायस ११०० अथवा १० आहुतियाँ, मार्जन—१०, तर्पण—१०, श्लोकशठ-संख्या—१०, क्लृप्त पाठ आहुति—२, पूजन-यन्त्र—



विरञ्चिः पञ्चत्वं ब्रजति हरिरामोति विरतिं ।  
विनाशकीनाशो भजनि धनदो याति निधनं ॥  
वितन्दा माहेन्द्री विनतिरपि सम्मिलनि दृशां ।  
महासंहारेऽस्मिन्विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥२६॥

भाषा—हैं त्रिभुवनाधीश्वरि, ह मा ! ब्रह्मा पञ्चत्व को प्राप्त होता है अर्थात् तन्वों में मिल्य हो जाता है। हरि का व्यस्तित्व समाप्त हो जाता है। यम का विनाश होता है, कुरार का क्षय होता है, सदा जाग्रत महेन्द्र के नत्र बन्द हो जाने हैं। महाप्रलयकाल के पश्चात् आप श्री के पति महाशिव ही प्रमेव जागने रहते हैं।



२७ ध्यान—‘ज’—इसका ध्यान पृष्ठ ३६ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘ज’; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—  
पृष्ठ ३१ पर दिये विक्रोण के समान, उसमें ‘ह’, ‘श’ और ‘सं’ के स्थान  
पर क्रमशः ‘ह्रीं’, ‘ह्रूं’ और ‘भा’ लिखे ।

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचनं ।

गतिः प्रादक्षिण्यं भ्रमणमशनाद्याहुतिविधिः ॥

प्रणामः संदेशः सुखमखिलमात्मार्पणदशा ।

सर्वार्पणार्पणस्तव भवतु यन्मे विलसितं ॥२७॥

भाषार्थ—हे मा, हे सर्वमयि ! मेरी इस देह से मेरी मनादि  
इन्द्रियों से जो कुछ भी बाह्यान्तर लिया हो, यह आप  
श्री अपती आराधना-रूप में मान लें और स्वीकार करें ।  
मेरा बोलना आप ही का मन्त्रजप हो; शिल्पादि बाह्य क्रिया  
मुद्रा-प्रदर्शन हो; देह की गति ( चलना ) आपकी प्रदक्षिणा  
हो; भोजनादि हवन-प्रकार हो, देह का सोना ( शयन ) अष्टाङ्ग  
नमस्कार हो तथा हे मा, दूसरे शारीरिक सुखभोग सर्वार्पण-  
भाव में आप श्री ग्रहण करें ।

यह अन्तराराधना-विधान है । इसमें सर्वार्पण-भाव है ।

२८ ध्यान—सु=स्+उ—इसका ध्यान पृष्ठ १३-१४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘सु’; जप-संख्या—

१०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान,

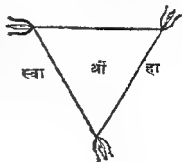
होम—करवीर पुष्प, विल्व और

पायस से १०० अथवा १०;

तर्पण—१०; मार्जन—१०;

श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोक-

पाठ आहुति—२ । पूजन-यन्त्र—



सुधामप्यास्याय प्रतिभयजरामृत्युहरणी ।

त्रिपयन्ते विश्वे विधिशतमम्बाया दिविपदः ॥

कराल यत्क्षेत्रं कजलिनवतः कालकलना ।

न शम्भोस्तन्मूल जननि तव तादृक्महिमा ॥२८॥

भाषा—ह मा, हे विश्वजननि ! भय-जरा मृत्यु को हरण करनेवाले अमृत को पीकर भी ब्रह्मा इन्द्रादि अमरवर्ग विलय को प्राप्त हान हैं। महाशालकूट विष पीकर भी श्री महाप्रभु श्री सनातिन काल-घर हैं। हे अमृतमयि ! यह आप श्री क करामरण तादृक् की अमोघ महिमा है अर्थात् कर्ण-समीप कपोल-बुद्ध्यन प्रकार से श्री महाशिव-देहगत सम्पूर्ण महाविष-त्रिफल उपशमित हो जाता है तथा वह महाशाल का भी परामय करने में समर्थ होते हैं।

कहाँ-यहाँ कर्णतादृक् सांभाम्य चिह्न माना गया है। अन अर्थ हो सकता है कि आपके अखण्ड सांभाम्य चिह्न तादृक् की अमोघ शक्ति में श्री शिव मृत्युवध हैं।

२६ प्यान—‘त्रि’=क्+इ—देसका प्यान पृष्ठ ११ और २ पर दिया है।

पीनाक्षर—‘त्रि’ त्रयाद विधान उपर्युक्त समान, पूजन-यत्र—पृष्ठ ३१ पर दिव त्रिकण्य व समान, उनमें ‘ह’, ‘श’ और ‘स’ क स्थान पर क्रमशः ‘ज्ञ’, ‘ऐ’ और ‘औ’ निसे।

किरीट वैशिष्य परिहरपुरः कैटभभिदः ।

रटोरे कोटीरे सयलसि जहि जम्भारिमुकूट ॥

प्रणम्रेप्वेनेष्टु प्रसभमुपयातस्य भवन ।

मय्याभ्युत्थाने तत्र परिजनोक्तिप्रिजयते ॥२९॥

भावार्थ—हे मा, हे भवानि ! आप श्री के दरबार में, जहाँ विराजि ( प्रह्ला ), कैटभारि ( विष्णु ), इन्द्रादि आपको साष्टाङ्ग प्रणाम कर रहे हैं तथा आप श्री की सेविकायें आपके चारों ओर गड़ी हैं, वहाँ श्री-दर्शनातुर श्री भगवान् शिव का आगमन सुनकर आप श्री को सहसा उनके स्वागतार्थ उठते हुये देपकर 'भगवति, सम्हाल कर ! श्री प्रह्लादेव, इन्द्र तथा श्री हरि के मुकुट श्री चरणों में पड़े हैं, कुचल न जायें, आप श्री को ठोकर न लगें'—इस प्रकार ललित विरुदायलि के शब्द श्री सेविकायों के मुख से निकलते हुये विजय पावें ।

इस श्लोक में श्री शिव-मिलनार्थ मा श्री की आनुरता का वर्णन है ।

३० ध्यान—'स्व' = स् + व—इन दोनों वर्णबीजों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १३ और ७ पर दिया है ।

धीजाक्षर—'स्व'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ३१ पर दिव्य त्रिकोण के समान, उसमें 'ह', 'श' और 'स' के स्थान पर क्रमशः 'ऐ', 'व्रो' और 'सो.' लिखे ।

स्वदेहोद्भूताभिर्घृणिभिरणिमाऽऽक्ष्याभिरभितो ।

निपेव्ये नित्ये त्वामहमिति सदा भावयति यः ॥

किमाश्चर्यं तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयती ।

महासम्यर्ताग्निर्विरचयति नीराजनविधिम् ॥३०॥१

भावार्थ—आप श्री के स्वदेहजनित दिव्य तेज-किरणों तथा अणिमादि अष्टसिद्धियों-द्वारा आवेष्टित हे विश्वेश्वरि मा, हे सतत विश्वव्यापिनि ! जो महासाधक आपके श्री चरणों में अपने अस्तित्व को घोल देने की भावना ने आपका सदेव चिन्तन करता है तथा ईश्वर-पद को भी तृणवत् मानता है, क्या

आश्चर्य कि उसके सम्मुख प्रलयाग्नि नीराजन-त्रीपत्र  
हो जाय ।

१-श्री महाशक्त्यावरण मूपुर में—

अष्टसिद्धियाँ—१ अणिमा, २ महिमा, ३ लघिमा, ४ गरिमा,  
५ प्राणि, ६ प्राकाम्य, ७ ईशित्य, = यशित्य ।

अष्टमानर—१ ब्रह्माणी, २ माहेश्वरी, ३ कौमारी, ४ वैष्णवी,  
५ वाराही, ६ इन्द्राक्षी ( माहेन्द्री ), ७ चामुण्डा, = महालक्ष्मी ।

दशमुद्रा—१ सर्वसोभिणी, २ सर्वद्राविणी, ३ सर्वाकर्षिणी,  
४ सर्ववशङ्करी, ५ सर्वोन्मादिनी, ६ सर्वमहाकुशा, ७ सर्ववेचरी,  
= सर्वबीजा, ८ सर्वयोनि, ९ सर्वत्रिजण्डा ।

१ षोडशदल में—१ कामाकर्षिणी, २ शुद्धाकर्षिणी, ३ अर्ह-  
काराकर्षिणी, ४ शब्दाकर्षिणी, ५ स्पर्शाकर्षिणी, ६ रूपाकर्षिणी,  
७ रसाकर्षिणी, = गन्धाकर्षिणी, ८ चित्ताकर्षिणी, ९ धर्मा-  
कर्षिणी, १० स्मृत्याकर्षिणी, ११ नामाकर्षिणी, १२ बीजाकर्षिणी,  
१३ आत्माकर्षिणी, १४ अमृताकर्षिणी, १५ शरीराकर्षिणी ।

३ अष्टदल में—१ अनङ्गकुमुदा, २ अनङ्गमेखला, ३ अनङ्ग-  
मदना, ४ अनङ्गमदनानुरा, ५ अनङ्गरेखा, ६ अनङ्गवेगिनी,  
७ अनङ्गकुशा, = अनङ्गमालिनी ।

४ चतुर्दश में—१ सर्वसंतोभिणी, २ सर्वत्रिद्राविणी,  
३ सर्वाकर्षिणी, ४ सर्वाहादिनी, ५ सर्वसम्मोहिनी, ६ सर्वस्त-  
म्भिनी, ७ सर्वजृम्भिणी, = सर्ववशङ्करी, ८ सर्वराजिनी,  
९ सर्वोन्मादिनी, १० सर्वायसाधिनी, ११ सर्वसम्पत्तिपूरिणी,  
१२ सर्वमन्त्रमयी, १३ सर्ववन्द्यशङ्करी ।

५ वाह्देगार में—१ सर्वसिद्धिप्रदा, २ सर्वसम्पत्प्रदा, ३ सर्व-  
प्रियङ्करी, ४ सर्वमङ्गलकारिणी, ५ सर्वकामप्रदा, ६ सर्वसौभाग्यदा,

७ सर्वमृत्युप्रशमिनी, = सर्वविघ्ननिवारिणी, ६ सर्वाङ्गसुन्दरी,  
१० सर्वदुःखविमोचिनी ।

६ अन्तर्दश में—१ सर्वाङ्गा, २ सर्वशक्तिप्रदा, ३ सर्वेश्वर्य-  
प्रदा, ४ सर्वज्ञानमयी ५ सर्वविद्याविकासिनी ( सर्वविद्या-  
विशारदा ), ६ सर्वाधारस्वरूपा, ७ सर्वपापहरा, = सर्वानन्द-  
मयी, ८ सर्वरक्षास्वरूपिणी, ९ सर्वोप्सतफलप्रदा ।

७ अष्टार में—१ वशिनी, २ कामेशी, ३ मोदिनी, ४ विमला,  
अरणा, ६ जयिनी, ७ सर्वेशी, = कौलिनी ।

८ त्रिसोण में—१ कामेश्वरी, २ वज्रेशी, ३ भगमाला ।

९ विन्दु में—श्री त्रिपुरसुन्दरी ।

किसी-किसी ने कहीं-कहीं श्री पूजन में दशाघरण माना  
है । ये श्री खरण का व्यापक भाव त्रिवृत्त में ग्रहण करते हैं ।

३१ ध्यान—‘व’—दसका ध्यान पृष्ठ २१ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘व’; जप—१०००;

जप-स्थान—मणिपुर ( नाभिचक्र ),

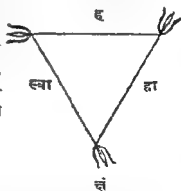
होम—बल्हार पुष्प, मधु, पञ्चमेवा

और शर्करा से १०० अथवा १०,

तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-

पाठ सख्या—१०, श्लोक पाठ की

अनुवृत्ति—३ । पूजन-यन्त्र—



चतुःपद्मया तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनं ।

स्थितस्तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपतिः ॥

पुनस्त्वन्निर्वन्धादग्निलपुरुषार्थिकघटना ।

स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम् ॥३१॥

भाषार्थ—हे मा, श्री विरमेश पशुपति ने ६४ तन्त्रों निर्माण कर उनकी पृथक् पृथक् सिद्धियों की उल्लेखन में शिव को डाल दिया तथा आप श्री की महाप्रियोपासना को गुप्त रखा परन्तु शिवकल्याण को चाहनेवाली आप श्री के आग्रह से उन्हें आप श्री की विरमशल्याणकारिणी उपासना को पुन इस लोक में लाना पड़ा। उस शीघ्र फल देनेवाली उपासना से ध्यक्ति की अर्थ, धर्म, काम, मोक्षादि सम्पूर्ण कामनायें सिद्ध होती हैं। यह आपका सर्वसिद्धिद यन्त्र सर्वतन्त्रों से न्यतन्त्र है।

\* श्री परमहंस परिव्रजकाचार्य श्री आनन्दाश्रम नामा एक परमहंस पौरी गढ़वाल में इस शहर में निवेष्टे, विराट् काल में ताडपत्र पर लिखे एक पुस्तक था। उसमें ३६४ तन्त्रप्रयोगों के नाम लिखे थे। उनमें से ६४ तन्त्रों का उल्लेख श्री सौन्दर्यलहरी के कर्तव्य किया है।

श्री चन्द्रिका विद्या में आठ तन्त्र हैं—१ चन्द्रकला, २ उद्योतिष्मती, ३ कलानिधि, ४ कुनार्यव, ५ कुलेश्वर, ६ भुवनेश्वर, ७ बाह्यैर्दत्त तथा ८ दुर्वासमत। इन सबमें समयाचार मतानुसार व्यवस्था (दक्षिणमार्ग) बताया है। दूसरे तन्त्रों में कुनार्यव (असम्बन्ध पथ) का वर्णन। श्री विष्णुपासना इन दोनों मार्गों में बनाई गई है। अतः उने मिश्रण भी कहा है। समयाचार (सम्बन्धमार्ग) पन्थ के दूसरे ग्रन्थ भी वर्णित। ये 'शुभागम पञ्चक' के नाम से प्रसिद्ध हैं। उन्हें 'पञ्चसाहस्र' भी कहा जाता है। इनके कर्ता पञ्चसृष्टि—वशिष्ठ, सनक, मनन्दन, सनातन और सनत्कुमार हैं। सनन्दन सहिता अप्राप्य है। उसके स्थान में बहुत से विद्वान् गुरु सहिता को ग्रहण करते हैं।

सायनार श्री शङ्कर भगवत्पाद ने यहाँ कोन ने चौविंश तन्त्र लिये हैं, यह जानना अति कठिन है। वामनधर तन्त्र के एक टीकाकार श्री लक्ष्मायक मतानुसार ६४ तन्त्रों के नाम इस प्रकार हैं—

३२ ध्यान—शि—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ १-२ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘शि’; जपादि विधान उपर्युक्त पृष्ठ ४३ के समान ।

‘पूजन-यन्त्र’—पृष्ठ ३१ पर दिये त्रिकोण के समान, उसमें ‘ह’, ‘श’ और ‘स’ के स्थान पर क्रमशः ‘ह्रीं’, ‘स्रीं’ और ‘स्रीं’ लिखे ।

१ महामाया शम्बर ( परबुद्धिभ्रम-प्रकार साधन ), २ योगिनीजाल-  
शम्बर ( योगिनीसिद्धि श्मशानसेवन ), ३ तत्त्व-शम्बर ( रूप बदलना ),  
४-११ सिद्धभैरव, बटुक भैरव, कङ्काल भैरव, काल भैरव, कालाग्नि भैरव,  
योगिनी भैरव, महाभैरव, शक्ति भैरव ( जमीन में गड़ा हुआ द्रव्यादि  
खोजना ), १२-१६ ब्राह्मी तन्त्र, माहेश्वरी तन्त्र, कीमारी तन्त्र,  
वैष्णवी तन्त्र, वाराही तन्त्र, माहेंद्री तन्त्र, चामुण्डा तन्त्र, शिवदूती  
तन्त्र ( इनमें श्री विद्या का वर्णन है परन्तु आचार वैदिकाचार विरुद्ध  
है ), २०-२७ ब्रह्मयामल, विष्णुयामल, रुद्रयामल, लक्ष्मीयामल,  
उभयामल, स्कन्दयामल, गणेशयामल, जयद्रथयामल ( कामना-सिद्धि-  
प्रकार ), २८ चन्द्रशान तन्त्र, २९ मालिनी विद्यातन्त्र, ३० महासम्मोहन  
तन्त्र, ३१ वामजुस्त तन्त्र ( कागलिक जीवन ), ३२ महादेव तन्त्र  
( त्याग, अपारसिद्धि ), ३३ वातुल तन्त्र, ३४ वातुलोत्तर तन्त्र,  
३५ कामिका तन्त्र, ३६ हृद्भेद तन्त्र, ३७ तन्त्र भेद ( परविद्याहरण ),  
३८ गुह्य तन्त्र ( परपुण्य हरण प्रकार ), ३९ कलावाद, ४० कङ्कासार  
( रग निर्वण्य, तत्त्वरंगादि वामाचार ), ४१ कुण्डिका मत तन्त्र ( आपधि  
आदि जड़ी भूटी जादू ), ४२ मत्ताक्षर तन्त्र ( पारद गुण पारदादि-  
शोधन ), ४३ वीणाख्य तन्त्र, ४४ त्रोटल तन्त्र, ४५ त्रोटलाक्षर तन्त्र  
( यक्षिणी ६४००० दर्शन ), ४६ पञ्चामृत तन्त्र, ४७ रूपभेद तन्त्र,  
४८ भूतोद्धार तन्त्र, ४९ कुलसार तन्त्र, ५० कुलोद्गीस तन्त्र, ५१ तुल-  
चूडामणि, ५२ सर्व शानोत्तर, ५३ महासली तन्त्र, ५४ अरुणेश तन्त्र,  
५५ मोदनीश तन्त्र, ५६ विजृम्भेश्वर तन्त्र, ५७ पूर्वान्नाय तन्त्र,  
५८ पश्चिमाश्विन तन्त्र, ५९ दक्षिणाश्विन तन्त्र, ६० उत्तरान्नाय तन्त्र,

शिवः शक्तिः कामः क्षिनिरथ रविः शीतकिरणः ।  
 स्मरो हंसः शक्रस्तदनु च परामारहरयः ॥  
 अर्मा हृल्लेग्वाभिस्तिष्ठभिरवसानेषु घटिता ।  
 भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ॥३२॥

६१ निवृत्तराश्राय तन्त्र, ६२ विमल तन्त्र, ६३ विमलोत्तर तन्त्र,  
 ६४ देवामत तन्त्र ।

धामपेश्वर तन्त्र के द्वितीय टीकाकार श्री देवन्त का मत उक्त तन्त्रों  
 के सम्बन्ध में इस प्रकार है—

४ ने ११ तक अष्टभैरव तन्त्र, १२ म १६ तक बहुरूपाष्टक तन्त्र  
 ( अष्ट शक्ति ), २० से २७ तक अष्ट यामल, २८ वें म १६ निःयाश्रा  
 की उग्रासना, २९ वें म समुद्रोत्पत्तिनी विद्या, ३० वें म सम्मोहिनी  
 विद्यासिद्धि प्रकार व मूर्छाकर निद्राकर प्रयोग, ३१ ३२ वामाचार-  
 विधान, ३३-३५ मन्दिरादि-निर्माण प्रकार-शक्तिवर्द्धन प्रयोग, ३६ पट्-  
 चन-भेद-विधान, ३७-३८ परविद्या-निधन ( क्षयकर ) विधान,  
 ३९ वात्स्यायन फोक्सान्न वशीकरणादि दशक, ४० वर्णकला विद्या,  
 ४१ स्तम्भन शक्ति, गुटिका औषधि आदि, ४२ पारद-सिद्धि-विधान  
 ( पारद-महिता ), ४३ यक्षिणी विद्या, ४४ औषधि जादू, अन्तर्दृष्टि-  
 सिद्धि प्रकार, ४५ यक्षिणी-दर्शन, ४६ कायाकृत्त विधानादि, ४७-५१  
 पट्कर्म, ५२-५६ दिगम्बर कला-विधान, पट्कर्म, ५७ ६४ क्षयणक मत ।

इन्होंने इन तन्त्रों की भी लक्ष्मीधर के समान निन्दा नहीं की है ।  
 श्री धामपेश्वर तन्त्र के तृतीय टीकाकार श्री भास्कर राय तन्त्र-गणना-  
 प्रम ॥ भी लक्ष्मीधर तथा श्री देवन्त दोनों के विरुद्ध हैं । उन्होंने  
 ४ ने ११ तक के भैरवाष्टक तन्त्रों को एक तन्त्र गिना है । ३१-३२  
 का एक तन्त्र गिन कर उनका नाम महोत्तुष्मन् तन्त्र लिखा है । इस  
 प्रकार जो आठ तन्त्र कम हो गये, उनके स्थान में उन्होंने १ महालक्ष्मी-



मायार्थ—शिवः क, शक्तिः ए, कामः ई, क्षितिः ल, हल्लेखा  
ह्रीं; रविः ह, सोम स, स्मरः क, हंसः ह, शक्रः ल, हल्लेखा  
ह्रीं; परा (शक्ति) स, मारु'क, हरि ल, हल्लेखा ह्रीं—इस प्रकार  
तीन कूटवीजों (कपर्दलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं) की सृष्टि  
होती है। हे मा ! आप थी के नाम रूप ये तीन कूट हैं। इनका  
जप करने से साधक का अति हित होता है।

शक्तिः मनस्येका चक्षस्येका कर्मण्येका महामाया महाशक्ति-  
रिति प्रोक्ता पूर्णकामा मनोरमा ( ए )।

द्वितीय प्रकार—शिवो ह; शक्तिः स, कामः क, क्षिति ल,  
हल्लेखा ह्रीं, बाकी सब उक्त प्रकारवत्। इस प्रकार उच्चार करने  
से उद्धृत मन्त्र यह बनता है—हसकलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं।

इस प्रकार इस श्लोक से पञ्चदशाक्षरी कादि विद्या तथा  
पञ्चदशाक्षरी हादि विद्या दोनों का उच्चार होता है। 'कपर्दलह्रीं'  
कूट का दैवत है क्रियाशक्ति, मन्त्र की शक्ति है अग्नि, जागृत  
इसकी अवस्था है, विम्ब वृत्ति है और तमोगुण है। 'हसकहलह्रीं'  
मन्त्रगण्ड का सूर्य दैवत है, इच्छा शक्ति है, स्वप्न अवस्था है,  
वृत्ति नैजस है और रज गुण है। इन दोनों कूटों के मध्य की  
हल्लेखा ( मायावीज ) को 'रुद्रप्रन्धि' कहते हैं। तृतीय कूट  
'सकलह्रीं' का दैवत परा शान्तिकला ( सोम ) है, ज्ञान शक्ति है,  
सुषुप्ति अवस्था है और सत्व गुण है। दूसरे तथा तीसरे

मत तन्त्र, २ सिद्धयोगीश्वर मत तन्त्र, ३ कुरूपिका मत तन्त्र, ४ देव-  
रूपिका मत तन्त्र, ५ सर्ववीर मत तन्त्र, ६ विमला मत तन्त्र, ७ शाना-  
र्यध तन्त्र, ८ वीरावली तन्त्र—ये आठ तन्त्र लिखे हैं।

लेखक को यदि किसी ग्रन्थकार का मत न रुचे तो उसके स्थान में  
अपना सुष्ट मत प्रकट करना उचित है। खड्गन-निन्दादि युक्त नहीं,  
यह इस लेखक का मत है।

मन्त्रकूट के बीच की हजग्रा को 'वेष्णुग्रन्थि' कहा है। चतुर्थ तण्ड 'थ्री' षोडशी महात्रियाङ्ग है। इस चतुर्थ तण्ड (थ्री बीज) तथा तृतीय कूट के बीच की हजग्रा को ब्रह्मग्रन्थि कहते हैं। यह षोडशाक्षरी महामन्त्र षोडश नित्याश्रों का प्रतिदर्शन है। थ्री बीज थ्री महात्रिया का मूल नाम बीज है। अतः यह षोडशी मन्त्र परमत्रेष्ठ कहा गया है।

प्रतिपदा से पूर्णिमा १५ दिन तथा अमा १५, इस प्रकार प्रतिनिधि में क्रमशः षोडश नित्याश्रों की आराधना का प्रकार कहीं कहीं कहा है। यह अनुचार प्रथा है। सायक योगी को सूर्य, चन्द्र के छायाग्रम में निम्नलिखित प्रकार से अभ्यास करने की विधि बताई है—

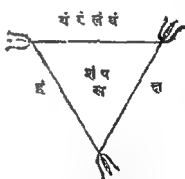
सूर्य-चन्द्रादि ग्रहों का व्यक्ति जीव की पिङ्गला तथा इडा नाडी पर दिन रात सतत प्रभाव पड़ता रहता है—चन्द्र का इडा पर तथा सूर्य का पिङ्गला पर। चन्द्र मानवी देह की ७०००० नाडियों को इडा द्वारा आप्यायित अमृत से सिंचन करता है। सूर्य पिङ्गला द्वारा उस अमृत का कुण्डलिनी कुण्ड से पकन करता है अर्थात् इडा नाडी द्वारा चोपित वायु जीवन-वृद्धिकर है। पिङ्गला जीवन-पोषिका है। मानवी जीवन के लिये यथा मात्रा इन दोनों की आवश्यकता है। योगी कुम्भक से इडा पिङ्गला दोनों की क्रियाओं को रस्तता है क्योंकि प्रकृति में से इडा द्वारा चोपित जीवनामृत सम्पूर्ण नाडियों में फैलकर पिङ्गला द्वारा आधारचक्र में संग्रहित हो मूल जीवन शक्ति थ्री कुण्डलिनी में जीवनशक्ति को बढ़ाता है।

कुम्भक न कुण्डलिनी किस प्रकार चलती है—कुम्भक द्वारा इडा पिङ्गला की क्रिया के रुकने से मूलधार में जीवन शक्तिवृद्धि (अमृत के मन्त्र की क्रिया) बन्द हो जाती है। फलन मूलधारस्थ गुणकुण्डल में अमृत संचित होता है। जीवन शक्ति थ्री कुण्डलिनी

में नवीन पोषण न मिलने से सोती हुई त्रिजलाकारा कुण्डलिनी कुम्भक-द्वारा रुके हुए प्राण की उष्णता के कारण विकल होकर जाग पड़ती है अर्थात् प्रशान्त जीवन-तन्तु में एक प्रकार की सनसनाहट उत्पन्न हो जाती है। वह जीवन-तन्तु छिड़ी हुई नागिनी के समान सुषुम्ना मार्ग से उड़ तीनों ग्रन्थियों का भेदकर सहस्रार पर्यन्त सीधा खड़ा हो जाता है। इस जीवन-तन्तु के पड़े होते ही जीवनामृतानन्द-प्रवाह सारे शरीर में फैलकर साधक आनन्द में गह्रगदित हो जाता है। उस आनन्द की एकाग्रता में मस्त होकर साधक सच्चिदानन्दमय आत्मानन्द में लय होने का लक्ष्यानुभवी बनता है। यही परमा-समाधि है।

३३ ध्यान—‘स्म’=स + म—इन दोनों चीजों का ध्यान कमरा: श्रु १३ और १६ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘स्म’; जपसंख्या—२०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; हाम—कलहार कुसुम, मधु, पञ्च-सेवा और शर्करा से १०० या १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०; ऋक पाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ आहुति—३; पूजन-यन्त्र—



स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमादौ तत्र मनो-  
निधायैके नित्ये निरवधिमहाभोगरसिकाः ॥  
भजन्ति त्वां चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षयलयाः ।  
शिवाग्रौ जुहन्तः सुरभिघृतधाराऽऽहुतिशतैः ॥३३॥

भाषार्थ—हे मा अनन्ता ! आप थी के मन्त्र में प्रथम कामबीज 'झ्रं', योनिबीज 'ह्रीं' और लक्ष्मीबीज 'थ्रीं'—इन तीन बीजों का संयोग कर अनन्त भोग महानन्द की इच्छावाले आपके बहुत से साधक उत्तम गाय के घी की धारा से शिवाग्नि में मैकड़ों आहुतियाँ देने हुए चिन्तामणि के मनकों की माला में थी मन्त्र का जप करते हुए आप थी की आराधना करते हैं।

रसिकाः—र + स + इ + क + अ = र—अग्निबीज, स—शक्तिबीज, इ—परमानन्दवर्द्धन नित्योत्साहवर्द्धन, क—कामबीज, अ—आदि स्वर्गबीज व्यापक, विसर्गः शिव चिद्वीज। भाव यह है कि नेत्रांमयी, व्यापक परमानन्दमयी, नित्योत्साहविषद्धिनी, पूर्णरामा, शिवमयी चिच्छक्ति के उपासकों का नाम रसिक है।

भोग—भ + उ + ग = कुण्डलिनी के मुक्त होते हुए भी ( उ = अर्धः कुण्डलिनी ) जिस लक्ष्य में जागृत कुण्डलिनी का महानन्द प्राप्त हो, उस स्थिति को साधक भोग-लक्ष्य कहते हैं।

इस प्रकार 'महाभोगरसिकाः' में उन महासाधकों से तात्पर्य है, जो प्रसुप्त कुण्डलिनी महाशक्ति को जागृत किये बिना ही थी चिच्छक्ति की रूपा के पात्र बनकर योग की एकाग्रता के महानन्द में मग्न हुआ चाहते हैं। स्मर—क, योनि—ए, लक्ष्मी—ई को श्रीमन्त्र के प्रथम संयोजित करने का भाव है।

३२ वें श्लोक में हादिविद्या कही है, अथ इसमें हादिविद्या का कथन है। हादिविद्या को मोक्षदायिनी विद्या कहते हैं। यहाँ कादिविद्या को सर्वकामप्रदा कहा है।

कहाँ-कहीं "चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षरलयः" पाठ है, जिसका अर्थ अक्षर द्वारा मोक्षप्राप्ति होता है। अक्षर = शब्दग्रह अर्थात् सत-रज-तम त्रिगुणयुक्त चित्कला। चिन्तामणिमाला = लोम-विलोम मातृका जपमाला-प्रकार, जिसका सुमेरु 'क्ष' है

सुरभि=कामधेनु । सुरभि का अर्थ यदि यहाँ सुगन्ध लिया जाय तो यह अर्थ होगा—श्री महाविष्णु के निवासस्थान गोलोक की अमृतगन्ध । शिवाग्नि=योगाग्नि—मणिपूर की योगाग्नि में । इस हवन-मन्त्र को “ब्रह्मन्तः सुरभिघृतधाराशतयुतैः” इन शब्दों से अन्तर्यज्ञ कहा है । सहस्रार की एकाग्रता-एकात्मता के पहले उन्मनी की स्थिति में इस अन्तर्याम की पूर्णावृत्ति होती है ।

३४ ध्यान—‘श’—इसका ध्यान पृष्ठ १ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘श’, जपसंख्या—१०००; जप स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा आर शर्करा में १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, शलाकपाठ—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३; पूजन-यन्त्र—त्रिकण उसके मध्य में ‘श्री’ ।

शरीरं त्वं शम्भोः शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं ।

तवात्मानं मन्ये भगवति भवात्मानमनघं ॥

अतः शेषः शेषीत्ययमुभयसाधारणतया ।

स्थितः सम्यन्धो वां समरसपरानन्दपरयोः ॥३४॥

भावार्थ—हे मा, हे सर्वेश्वरि ! आप श्री सूर्य-शशि रूप ओ कुच-सहित श्री शिव-देह ही हो । आप श्री की दिव्यात्मा कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्थ भगवान् शिव की ही आत्मा है । अतः मूलचिच्चैतन्य तथा तत्प्रवाहस्पन्द का परानन्द पर-सम्यन्ध समरस में स्थित है । ‘भवात्मान’ के स्थान में कहीं कहीं ‘नवात्मानं’ पाठ है । श्री शिव को नवात्मा कहा है । शास्त्रों में श्री भगवान् शिव का नवव्यूहयुत वर्णन है । यथा—

१ काल—निमेष मात्र से अनन्तपर्यन्त समय-लक्ष्य ( चन्द्र-सूर्य कलाधीन हैं ), २ कुल—इन्द्रधनुष के समरङ्ग, ३ नाम—पदार्थ संज्ञा ( गिरि, वृक्ष, घट, पटादि ), ४ ज्ञान—स्थूल सूक्ष्मादि

भावार्थ—दिव्यचक्रस्था हे मा ! आप थी वे लीलादहस्य  
 आज्ञाचक्र में स्थित कोटि सूर्य तथा चन्द्र वे समान प्रकाशमान,  
 वामपादांगता पद्मचिच्छक्ति-सहित उन मन्त्राश्रित को वारम्बार  
 ( यह मन्त्र ) प्रणाम करता हूँ, जिनकी भक्तिपूर्वक आराधना  
 करने में साधक निरातङ्ग होकर सूर्य शशि काश पर महादिव्य  
 लोक में निवास पाता है । आज्ञाचक्रे—आप थी की आज्ञा में  
 रहनेवाले अनन्त दिव्यचक्र में आपका साथ व्यापक श्री भगवान्  
 शिव अथवा आज्ञाचक्र—भृङ्गुटि मध्य में द्विदल चक्र । इस  
 चक्र का देवता है—पर शम्भुनाथ चिपराम्बा-पराचिता-  
 चित्पराम्बा ।

परशम्भुनाथ चिपराम्बा की आराधना ६४ मानस  
 मयूखाओं सहित होती है ।

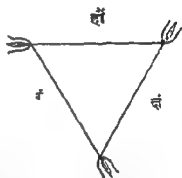
६४ मानस मयूखाय—१ पर २ परा, ३ भर, ४ भरा,  
 ५ चित्, ६ चिपरा, ७ महामाया, ८ महामायापरा, ९ सृष्टि,  
 १० सृष्टिपरा, ११ इच्छा, १२ इच्छापरा, १३ स्थिति, १४ स्थिति  
 परा, १५ निरोध, १६ निरोधपरा, १७ मुक्ति, १८ मुक्तिपरा,  
 १९ ज्ञान, २० ज्ञानपरा, २१ सत, २२ सपरा, २३ असत,  
 २४ असपरा, २५ सदसत, २६ सदसपरा, २७ व्रिया,  
 २८ क्रियापरा, २९ आमा, ३० आत्मपरा, ३१ इन्द्रियाध्व,  
 ३२ इन्द्रियाध्वपरा, ३३ गोचर, ३४ गोचरपरा, ३५ लोकमुत्पा,  
 ३६ लोकमुत्पापरा, ३७ वदवत, ३८ वदपरा, ३९ सम्बिद,  
 ४० सम्भिपरा, ४१ कुण्डलिनी, ४२ कुण्डलिनीपरा, ४३ सौपुत्री,  
 ४४ सौपुत्रीपरा, ४५ प्राणसूत्रा, ४६ प्राणसूत्रापरा, ४७ स्पन्द,  
 ४८ स्पन्दपरा, ४९ मातृका, ५० मातृकापरा, ५१ स्वरोद्भवा,  
 ५२ स्वरोद्भवपरा, ५३ वणजा, ५४ वणजापरा, ५५ शब्दजा,  
 ५६ शब्दजापरा, ५७ वणज्ञा, ५८ वणज्ञापरा, ५९ वर्गजा,

६० वर्गजापरा, ६१ संयोगजा, ६२ संयोगजापरा, ६३ मन्त्र-  
विग्रहा, ६४ मन्त्रविग्रहापरा ।

इस ३६ वें श्लोक से प्रारम्भ कर ४१ वें श्लोक तक पट्चक  
के ध्यान-क्रम का वर्णन है ।

३७ ध्यान—वि=व् + इ—इन दोनों वर्णबीजों का ध्यान नमराः  
पृष्ठ ७ और २ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘वि’; जप—१०००;  
जप-स्थान—मणिपूर; होम—कल्हार  
कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा  
से १०० अथवा १०; तर्पण—१०;  
मार्जन—१०; श्लोक पाठ—१०;  
श्लोकपाठ आहुति—३; पूजनयन्त्र—



विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं ।  
शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसितां ॥  
ययोः कान्त्या यान्त्या शशिकिरणसारूप्यसरणिं ।  
विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥३७॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री के लीनामय देह के विशुद्धि  
( फरठ ) चक्र में आकाश ( शून्य ) के उत्पन्न करनेवाले, शुद्ध  
स्फटिक-सम शुभ्र वर्णवाले ( समान षट्-धारिणी भगवती श्री-  
सहित ) श्री भगवान् महाशिव की यह सेवक आराधना करता  
है । जिनकी एकानन्दमयी सारूपता, रूपबन्धज्योत्सना के  
प्रभाव से निर्मलान्त करण होकर विश्व चकोरीवत् मल हो

पदार्थ-ज्ञान, ५ चित्त—अहङ्कार, चित्, बुद्धि, महत्, मन,  
 ६ नाद—परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वसरी, स्वर, ७ विन्दु—पद्मक  
 मूलाधारादि, ८ कला—पञ्चाश'ह्वापि, स्वर-वर्णमाला, ९ जीव—  
 मन, बुद्धि, चित्त और अहङ्कार की चतन्य-समष्टि (भोक्ता) ।  
 श्री विश्वेश्वरी विश्वमाता भी नवव्यूहात्मिका है । यथा—चामा,  
 ज्येष्ठा, रौद्री, अम्बिका—ये भीचक्र में निम्न कोणवाले चार  
 त्रिकोणों में स्थित महाशक्तियाँ हैं । ऊर्ध्व कोणवाले पाँच  
 त्रिकोणों की शक्तियों के नाम ये हैं—इच्छा, ज्ञान, क्रिया, शान्ता,  
 परा । इन दोनों, शिवात्मक तथा शक्त्यात्मक नव (४+५)  
 त्रिकोणों के मिलन से पूरा भीचक्र बनता है, एक से नहीं ।  
 अतः शिव शक्ति की एकता ही श्री विश्वेश महेश्वर का स्वरूप  
 है । उन दोनों का अलग अलग भाव में पूर्णतया दर्शन-वर्णन  
 हो ही नहीं सकता । कोई कोई अनुमयी शिव शक्ति को  
 आधाराधेय के रूप में वर्णन करते हैं ।

३५ ध्यान—म—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ १६ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘म’, जपसंख्या—१०००, नव स्थान—मणिपूरचक्र,  
 होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमवा और शर्करा से १०० या १०,  
 तर्पण—१०, मार्जन—१०, श्लक्पाठ—१०, श्लक्पाठ आहुति—१,  
 पूजन यन्त्र—त्रिकाण उत्तर मध्य में ‘ह्री’ ।

मनस्त्व व्योम त्व मरुदसि मरुत्सारथिरसि ।

त्वमापस्त्व भूमिस्त्वयि परिणतायां नहि परम् ॥

त्वमेव स्वान्मान परिणमयितुं विश्ववपुषा ।

चिदानन्दाकार शिवयुवति भावेन विभृपे ॥३५॥

भावार्थ—हे विश्वमयी मा ! तू ही मन है, तू ही व्योम,  
 मरुत, अग्नि, जल, पृथ्वी बन जाती है । तेरे विश्वव्यापी अनेक



रूपों के परे कुछ भी नहीं है। आप विश्वरूप धारण करती हो तथा सूक्ष्मभाव में चिदानन्दाकार-रूप में स्थिर रहती हो। यहाँ श्री भगवती मा की व्यापिनी अष्टमूर्ति का भाव है—१ सूर्य, २ चन्द्र, ३ मन और ४—पञ्चतत्त्व। इन अष्ट मूर्तियों में श्री विश्वेशी का चिदानन्द व्यापक भाव श्रोतप्रोत भरा हुआ है। यही श्री विश्वजननी का विश्वव्यापक स्वरूप है। वह विश्वव्यापिनी मा आशाचर में मन-गुद्धि-रूप से, त्रिशुद्धचक्र में आकाश और मूलरानु-रूप से, अनाहत म वायु और अग्निरूप से, मणिपूर में अग्निरूप से, स्वाधिष्ठान म जनरूप से तथा मूलाधार में भूरूप से व्याप्त है। विश्वरूप धारण में वह महामाया परिणमन के अण्वणवाद् में विश्वतंतुजस, प्रज्ञा, विराट्, हिरण्यगर्भादि में व्यापिनी सवमयी है, सर्वविश्वरूपा, पालिका तथा सहर्त्री है।

३६ ध्यान—न—इसका ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘त’, जप—१०००,

जप-स्थान—मणिपूर (नामिचक्र),

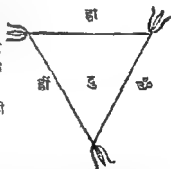
होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा

और शर्करा स १०० अथवा १०१

तपण—१०, मार्ग—१०, श्लोक

पाठ सख्या—१०, श्लोक पाठ की

आहुति—३। पूजन-यन्त्र—



नवाज्ञाचक्रस्थ तपनशक्तिकोटि मुक्तिधर ।

पर शम्भुं चन्द्रे परिमिलितपाश्व पराचिता ॥

यमाराधयन्भक्त्या रविशशिगृचीनामविषये ।

निरातङ्गे लोको निवसति हि भालोकभवन ॥३६॥

भाचार्य—दिव्यचक्रस्था हे मा ! आप श्री के लीलादेहस्थ आज्ञाचक्र में स्थित कोटि सूर्य तथा चन्द्र के समान प्रकाशमान, धामपादार्गता पद्मचिच्छक्ति-सहित उन महाशिव को बारम्बार ( यह मेवक ) प्रणाम करता है, जिनकी भक्तिपूर्वक आराधना करने से साधक निरातङ्ग होकर सूर्य शशि-काश-पर महादिव्य लोक में निवास पाता है । आज्ञाचक्र—आप श्री की आज्ञा में रहनेवाले अनन्त दिव्यचक्र में आपके साथ व्यापक श्री भगवान् शिव अथवा आज्ञाचक्र—भृकुटि-मध्य में द्विदल चक्र । इस चक्र का देवत है—पर शम्भुनाथ चित्पराय्या-वर्णिता-चित्पराय्या ।

परशम्भुनाथ चित्पराय्या की आराधना ६४ मानस मयूखाश्रों-सहित होती है ।

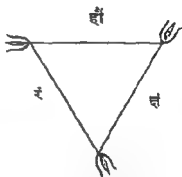
६४ मानस मयूखाय—१ पर, २ पद्म, ३ भद्र, ४ भरा, ५ चित्, ६ चित्परा, ७ महामाया, ८ महामायापरा, ९ सृष्टि, १० सृष्टिपरा, ११ इच्छा, १२ इच्छापरा, १३ स्थिति, १४ स्थितिपरा, १५ निरोध, १६ निरोधपरा, १७ मुक्ति, १८ मुक्तिपरा, १९ ज्ञान, २० ज्ञानपरा, २१ सत, २२ सत्परा, २३ असत, २४ असत्परा, २५ सदसत, २६ सत्सत्परा, २७ निया, २८ क्रियापरा, २९ आत्मा, ३० आत्मपरा, ३१ इन्द्रियाश्रय, ३२ इन्द्रियाश्रयपरा, ३३ गोचर, ३४ गोचरपरा, ३५ लोकमुल्या, ३६ लोकमुल्यपरा, ३७ वेदवत, ३८ वेदवत्परा, ३९ सम्बिद, ४० सम्बिदपरा, ४१ कुण्डलिनी, ४२ कुण्डलिनीपरा, ४३ सौपुत्री, ४४ सौपुत्रीपरा, ४५ प्राणसूत्रा, ४६ प्राणसूत्रापरा, ४७ स्पन्द, ४८ स्पन्दपरा, ४९ मातृका, ५० मातृकापरा, ५१ स्वरोद्भवा, ५२ स्वरोद्भवपरा, ५३ वर्णजा, ५४ वर्णजापरा, ५५ शब्दजा, ५६ शब्दजापरा, ५७ वर्णज्ञा, ५८ वर्णज्ञानपरा, ५९ वर्णजा,

६० वर्गजापरा, ६१ संयोगजा, ६२ संयोगजापरा, ६३ मन्त्र-  
विग्रहा, ६४ मन्त्रविग्रहापरा ।

इस ३६ वें श्लोक से प्रारम्भ कर ४१ वें श्लोक तक पट्यक  
के ध्यान-क्रम का वर्णन है ।

३७ ध्यान—वि=व् + ह—इन दोनों वर्णबोझों का ध्यान नमराः  
पृष्ठ ७ और २ पर दिया है ।

धीजाकार—'वि'; जप—१०००;  
जप-स्थान—मणिपूर; होम—कल्हार  
कुसुम, मधु, पद्ममेवा और शर्करा  
से १०० अथवा १०; तर्पण—१०;  
मार्जन—१०; श्लोक-पाठ—१०;  
श्लोकराठ आहुति—२; पूजनपत्र—



विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं ।  
शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसितां ॥  
यद्योः कान्त्या यान्त्या शशिकिरणसारूप्यसरणिं ।  
विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥३७॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री के लीलामय देह के विशुद्ध  
( कण्ठ ) चक्र में आकाश ( शून्य ) के उत्पन्न करनेवाले, शुद्ध  
स्फटिक-सम शुभ्र वर्णवाले ( समान पद-धारिणी भगवती श्री-  
सहित ) श्री भगवान् महाशिव की यह सेवक आराधना करता  
है । जिनकी एकानन्दमयी सारूपता, रूपचन्द्रज्योत्सना के  
प्रभाव से निर्मलान्तःकरण होकर विश्व चकोरीवत् मस्त हो

जाता है ( अर्द्धनारीनटेश्वर भाव )। इसमें देवत व्योमेश्वर तथा श्री व्योमेश्वर्यम्बा हैं।

व्योमेश्वरनाथ व्योमेश्वर्यम्बा की आराधना ७२ नामस मयूखाओं सहित होती है—

७२ नामस मयूखायें—१ हृदया, २ कौलिनी, ३ धरा, ४ कान्ता, ५ भोगा, ६ विश्वा, ७ भया, ८ योगिनी, ९ महा, १० ब्रह्मसारा, ११ शया, १२ शावरी, १३ ब्रवा, १४ कालिका, १५ रसा, १६ जुष्टाचाण्डाली, १७ मोहा, १८ अघोरेशी, १९ मनोभया, २० हंला, २१ केका, २२ महारक्ता, २३ ज्ञानगुह्या, २४ कुन्जिका, २५ ग्वरा, २६ डाकिनी, २७ ज्वलना, २८ शाकिनी, २९ महाकुला, ३० लाकिनी, ३१ भियोज्ज्वला, ३२ काकिनी, ३३ तेजसा, ३४ शाकिनी, ३५ मूर्धा, ३६ हाकिनी, ३७ वामूं, ३८ णपघ्नी, ३९ कुला, ४० सिंही, ४१ संहारा, ४२ कुलाग्निका, ४३ विश्वम्भरा, ४४ कामा, ४५ कौटिला, ४६ कूनमाता, ४७ गालया, ४८ कङ्काटि, ४९ व्योमा, ५० व्योमचारा, ५१ भवसना, ५२ नादा, ५३ स्वेचरी, ५४ महादेवी, ५५ बहुला, ५६ महत्तरी, ५७ ताटा, ५८ फुण्डलिनी, ५९ कुलातीता, ६० कुन्तेशी, ६१ अजा, ६२ ईधिका, ६३ अनन्ता, ६४ दीपिका, ६५ पया, ६६ रेचिका, ६७ शिखा, ६८ मोचिका, ६९ परमा, ७० परा, ७१ परपरा, ७२ चित्त ।

३८ ध्यान—‘म’—इमका ध्यान पृष्ठ १३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘म’; जपसंख्या—१०००; जपस्थान—मणिपूर; होम—बन्धार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा ने १०० या १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०; श्लोक-पाठ—१०; श्लोक-पाठ आहुति—३; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ५३ पर दिये त्रिकोण के समान, तममे ‘ह्रीं’, ‘द’, ‘हुं’, और ‘ॐ’ की जगह क्रमशः ‘ह’, ‘हं’, ‘व.’ और ‘हं’ लिगे ।

समुन्मीलितसंवित्कमलमकरन्दैरुरसिकं ।

भजे हसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचर ॥

यदालापादष्टादशगुणितविद्यापरिणति—

यदादत्ते दोषाद् गुणमस्विलमद्भ्यः पय इव ॥३८॥

भावार्थ—हे शिव शक्ति स्वरूपा मा ! इन दो महाहसों की में आराधना करता हूँ, जो अनन्त वन्याष्ट रूप मिलता हुए कमलों के पुद्गि रूप मकरन्द के रसिक हैं जो जेष्ठ महापुरुष के मन रूप मानस सर म निवास करत हैं ( तथा साधक भक्त की बुद्धि के प्रेरक हैं—तत्सचित्तुयरेण्य भगा उवस्य धीमहि धियो योन प्रबोदयात् ) और जिनके मधुर आलाप ने अष्टादश ( दश महाविद्यायें तथा अष्टशक्ति ) विद्यायें वपन होती हैं तथा जिनमें प्रकृति के गुण दोष मिश्रण में से गुणवृद्धकारिणी शक्ति है ( यथा हस में पय-जल-वृद्धकारिणी शक्ति ) ।

यह अनाहत चक्र का वर्णन है । हसद्वन्द्व—हस सोह । 'हस सोह' से सपुद्गित त्रिकूट का जप अनाहत चक्र में कहा है । मानस—मन—मानसरोवर, जिसके किनारे हस रहते हैं । यदालापात्—शिव शक्ति-वार्ता रूप से वेदागमादि प्रकट हुए कहे जाते हैं ।

अष्टादशविद्यायें—१ ऋक्, २ यजु, ३ साम, ४ अथर्व, ५ शिक्ता, ६ कल्प, ७ व्याकरण, ८ निरुक्त, ९ छन्द, १० ज्योतिष, ११ पूर्व तथा उत्तर मीमांसा, १२ न्याय, १३ साय्य, १४ धर्मशास्त्र, १५ आयुर्वेद, १६ शिल्प, १७ धनुर्वेद, १८ गान्धर्व वेद ( कल्प—पञ्चाथ विज्ञान, इंजीनियरिङ्ग आदि ) ।

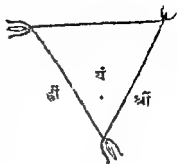
इसका ध्यान-देवत् श्री हंसेश्वरनाथ तथा श्री हंसेश्वर्यम्बा है। इनकी आराधना ५४ वायव्य मयूखाओं-सहित होती है। यथा—

५४ वायव्य मयूखाये—१ लमेश्वरी, २ भद्रा, ३ कूर्मा, ४ आधारा, ५ मेघा, ६ कोषा, ७ मीना, ८ मल्लिका, ९ शाना, १० विमला, ११ महानन्दा, १२ शर्वरी, १३ तीला, १४ लीला, १५ प्रिया, १६ कुमुदा, १७ कालिका, १८ मेनका, १९ डामरा, २० डाकिनी, २१ कामदा ( रामरा ), २२ गकिनी, २३ लामरा, २४ लामिनी, २५ कामरा, २६ काकिर्णा, २७ सामरा, २८ शाकिनी, २९ हामरा, ३० हाकिनी, ३१ आधारेखा, ३२ राका, ३३ चक्रेशा, ३४ विन्दुस्था, ३५ कुहुरा, ३६ कुला, ३७ मायाश्रीशा, ३८ कुञ्जिका, ३९ हृदीशा, ४० कामकला, ४१ शिरसा, ४२ कुल-दीपिका, ४३ शिक्षेता, ४४ सर्वेशा, ४५ वरदा, ४६ यदुरुपा, ४७ अम्बेपा, ४८ महसरा, ४९ परहा, ५० मङ्गला, ५१ पराधिष्ठाना, ५२ परकमिणी, ५३ देवपूज्या, ५४ रामा ( रमा ) ।

यह त्रिध्व अनन्त है। इसका आदि-अन्त नहीं। विशोत्पत्ति का अर्थ है क्षय हुए दो-चार सौर-मण्डलों की पुनः सृष्टि। बीजाणुओं तथा अणुओं में उत्पत्ति और क्षय प्रत्येक क्षण इस महाविद्य में हुआ ही करता है। अतः तत्परीक्षण गतिशक्ति में चित्स्पन्द प्रत्येक क्षण होना रहता है। इस त्रिध्व में विधाम करती हुई श्री त्रिध्वेश्वरी मन्त्र जाग्रत और पूर्णगतिमयी है। उस अनन्ता महाशक्ति की त्रिचित्र तथा अद्भुत क्रिया का वर्णन करने में ईशान की याणी भी समर्थ नहीं। यह अरणनीया महापरापशक्ति है।

१६ ध्यान—‘त’—इसका ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘त’; जप संख्या—  
२०००; जप-स्थान—मणिपूर,  
होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्च-  
मेवा और शर्करा से १०० या १०;  
तर्पण—१०; मार्जन—१०; स्नान-  
पाठ—१०; स्नानपाठ आहुति—३,  
पूजन—२२२—



तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय निरतं ।  
तमीडे सम्बर्त जननि महतीं तां च समयां ॥  
यदालोके 'लोकान्दहति महति क्रोधकलिते ।  
दयाद्रां यद्दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥३९॥

तद्वित्वन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया ।  
स्फुरन्नानारवाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् ॥  
तव श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकशरणं ।  
निपेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनं ॥४०॥

उक्त ३९ वें और ४० वें श्लोक को बदलना पड़ा है क्योंकि श्री शङ्कर भगवत्पाद ने स्वाधिष्ठान चक्र में अश्रितत्त्व और मणिपूर में जलतत्त्व का भाव कहा है। परन्तु योगाभ्यासी को इससे विपरीत अनुभव होता है। वे मणिपूर में अश्रितत्त्व और स्वाधिष्ठान में जलतत्त्व-भाव का अनुभव करते हैं। अतः इन दोनों श्लोकों को निम्नरूप में पढ़ा जाना चाहिए—

तव श्रीरत्नारे हुतवहमधिष्ठाय निरतं ।  
 तमीडे सम्पत्तं जननि महतीं तां च समयाम् ॥  
 यदालोके लोकान्दहति महति क्रोधकलिते ।  
 दयार्द्रा यदुदष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३६ ॥

भावार्थ—हे मा ! आप धी के मणिपूर चक्र में अग्नितन्त्र के स्वामी धी सम्पत्तं का स्थान है और धी समयाम्वा उनके याम भाग की शोभा बढ़ाती हैं । जब धी सवत्तं भगवान् अपनी नोधमयी दृष्टि में त्रिशूलोक्तों का दहन करते हैं तब धी समयाम्वा रूप से स्थित आप धी की दयार्द्र दृष्टि उन लोकों को शिशिरवत् छण्टक देती है । आप धी के संज्ञकों को प्रलयान्नि भी शिशिर ऋतु में अग्निसेवनवत् सुखकर हो जाती हैं । धी भगवान् मन्वन्तश्चरनाय तथा श्री समयाम्वा की आराधना ६० तजस्त मयूख्याओं सहित की जाती है ।

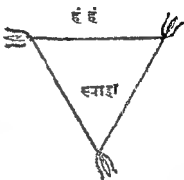
६० तैत्तिरीय मयूख्या—१ परापरा, २ चण्डेदरा, ३ परमा,  
 ४ चतुष्पती, ५ तारणा, ६ गुह्यमाली, ७ अपरा, ८ सम्पत्ता,  
 ९ चिदानन्दा, १० नीलकुन्जा, ११ अघोरा, १२ गन्धा,  
 १३ समरसा, १४ रसा, १५ ललिता, १६ समरा, १७ स्वच्छा,  
 १८ स्पर्शा, १९ भूतेश्वरा, २० शम्भा, २१ आनन्दा, २२ डाकिनी,  
 २३ प्रमानन्दा, २४ आलस्या, २५ रत्नडाकिनी, २६ चक्रडाकिनी,  
 २७ योगानन्दा, २८ पद्मडाकिनी, २९ अनीला, ३० कुब्जडाकिनी,  
 ३१ स्वादा, ३२ प्रचण्डाडाकिनी, ३३ योगेश्वरा, ३४ चण्डा,  
 ३५ पीठेश्वरा, ३६ कोशला, ३७ कुम्भशैलेश्वरा, ३८ पायनी,  
 ३९ कुक्षेश्वरा, ४० समया, ४१ धीकण्ठा, ४२ कामा, ४३ अतन्ता,  
 ४४ ग्यनी, ४५ शाङ्खा, ४६ ज्वाला, ४७ पिङ्गला, ४८ कराला,  
 ४९ मदान्या, ५० कुञ्जिका, ५१ वगलरानिगुरु, ५२ परा,  
 ५३ सिद्धागुरु, ५४ ज्ञान्यानीला, ५५ रत्नगुरु, ५६ शान्ता,



५७ शिवागुरु, ५८ विद्या, ५९ मेजगुरु, ६० प्रतिष्ठा, ६१ समयागुरु,  
६२ निवृत्ति ।

४० ध्यान—'त'—इसका ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—'त'; जप-सख्या—  
१०००; जप-स्थान—पणिपूर;  
हाम—कलहार कुसुम, मधु, पञ्च-  
मेवा और शर्करा से १०० या १०;  
तर्पण—१०; मार्जन—१०;  
श्लोक-पाठ—१०; श्लोक-पाठ  
आहुति—३ । पूजन-यन्त्र—



तडित्यन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरण्या ।  
स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् ॥  
तय श्यामं मेघं कमपि स्वाधिष्ठानशरणं ।  
निपेदे वर्षन्त हरमिहिरतप्त त्रिभुवनं ॥ ४० ॥

भाषार्थ—हे मा ! तेरे अनन्त रूप हैं । मैं तेरे उस स्वरूप  
की बारम्बार वन्दना करता हुआ आराधना करता हूँ, जो श्याम  
मेघवत् है और आप श्री के स्वाधिष्ठान चरु में सदा निवास  
करता है तथा जिसमें शक्तिरूप ऐसी विद्युत् चमकती है,  
जिसकी स्फुरण तिमिरहारिणी । श्री महाकुण्डलिनी के  
सिर पर जटित दिव्य रत्नों का काश उस स्थान में दिव्य  
इन्द्रधनुषवत् चमक रहा है और वहाँ से अग्नि-सूर्य-प्रतप्त  
त्रिभुवन पर अमृत की धारा बरसती है ।

यहाँ के दैवत् श्री भगवान् मेषेश्वरनाथ और श्री अमृतेश्वर्यम्बा हैं ।  
इनकी आराधना ५२ आप्यमयूखाग्रो सहित की जाती है ।

५२ आप्यमयूखायै—१ सद्योजाता, २ माया, ३ वामदेवा,  
 ४ श्री, ५ श्रवोरा, ६ पद्मा, ७ तत्पुरुषा, ८ अम्बिका, ९ अनन्ता,  
 १० निवृत्ति, ११ अनाथा, १२ प्रीतिष्ठा, १३ जनाश्रिता, १४ विद्या,  
 १५ अचिन्त्या, १६ शान्ता, १७ शशिशेखरा, १८ उमा, १९ तीव्रा,  
 २० गङ्गा, २१ मणिवाहा, २२ सरस्वती, २३ अम्बुवाहा,  
 २४ कमला, २५ तेजोधीशा, २६ पार्वती, २७ विद्यावामीश्वरा,  
 २८ चित्रा, २९ चतुर्विधेश्वरा, ३० सुकमला, ३१ उमागङ्गेश्वरा,  
 ३२ मन्मथा, ३३ कृष्णेश्वरा, ३४ रीया, ३५ श्री कान्ता, ३६ लया,  
 ३७ अनन्ता, ३८ सर्वा, ३९ शङ्करा, ४० रत्नमेलला, ४१ पिङ्गला,  
 ४२ यशोवर्ती, ४३ साध्याख्या, ४४ हंसानन्दा, ४५ परादिव्यायुगा,  
 ४६ वामा, ४७ मारादिव्यायुगा, ४८ ज्येष्ठा, ४९ पीठायुगा,  
 ५० रौद्री, ५१ सर्वेश्वरा, ५२ सर्वमयी । ये जलतत्त्व की ५२  
 मयूखायै हैं ।

४१ ध्यान—त—इस वर्णान्तर का ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘त’; जन-संख्या—१०००; जन-स्थान—मणिपूर;  
 हांम—कन्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० या १०;  
 तर्पण—१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—१०; श्लोकगठ आहुति—१;  
 पूजन-यन्त्र—त्रिकोण, उसके मध्य में ‘ह्री’ ।

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया ।

नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटं ॥

उभाभ्यामैताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया ।

सनाथाभ्यां जजे जनकजननीमज्जगदिदं ॥४१॥

भाषार्थ—हे मा ! आप थी के मूलाधार चक्र में नवरस-  
 मय महाताण्डव नृत्य करते हुये थी आदिनट भगवान् शिव  
 तथा उनके साथ लास्य नृत्य करती हुई थी समया भगवती.

को नमस्कार है, वारम्बार नमस्कार है। इस विश्व को ये दो माता-पिता जगदुत्पत्ति-हेतु से उनकी विश्वकल्याणकारिणी दया में से ही मिल गये हैं।

सह समयया—शिव-शक्ति-एकता का वाचक है। श्री मा भगवती तथा भगवान् शिव अधिष्ठान, अवस्थान, अनुष्ठान, रूप, गुण, नामादि सब प्रकार से एक ही हैं। समय-समय की उपासना-विधि को समय मत कहते हैं। जब श्री भगवान् आदि-नट ताण्ड्य नृत्य में मग्न हो जाते हैं और श्री लास्येश्वरी महाशक्ति लास्य नृत्य में मग्न होती हैं एवं नृत्य करते-करते दोनों सामरस्य में तल्लीन हो जाते हैं तब उस मिथुनानन्द से विश्वसृष्टि की क्रिया बढ़ती है। कोलमतानुसार बिन्दु आशानक के त्रिकोण में है। इसमें कौल त्रिकोण में बिन्दु का पूजन करते हैं। कौल महाशक्ति कुण्डलिनी को कौलिनी भी कहते हैं। पिण्डवत् यह ब्रह्माण्ड और यह सौरमण्डल पद्वक तथा भीचक के लक्ष्य से पैदा हुआ है। यथा—

भू	=	भूलाधार	पृथ्वी	=	भूपुर
भुव.	=	स्वाधिष्ठान	शुध	=	१६ दल पद्म
स्य	=	मणिपूर	मङ्गल	=	= दल पद्म
महः	=	अनाहत	बृहस्पति	=	१४ त्रिकोण चक्र
जनः	=	विशुद्ध	हर्षल	=	दोना दशार
तपः	=	आज्ञा	नेचून	=	अष्टार
सत्यं	=	सहस्रार	शुक्र	=	मूल त्रिकोण

बिन्दु = व्यापिका चिच्छक्ति

श्री शङ्कर भगवत्पाद स्वामी जी का मत है ( श्लो० ७ ) कि श्री महापरा विद्या मा मणिपूर चक्र में ही अमुक रूप से प्रकट होती है। कुछ भी हो, मा अनन्त अमोघ सर्वमयी है। वह अपने भक्तों की इच्छानुसार कहीं किसी भी रूप में प्रकट होती।

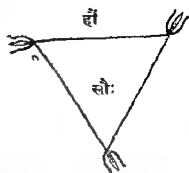
हैं। उसकी लीला वहीं जानें। इस चक्र के दिव्य दैत भगवान् श्री आदि नटनाथ तथा आ लान्वेधर्म्या हैं। इनकी आराधना ५६ पार्थिव मयून्वात्रा सहित होती है।

५६ पार्थिव मयून्वात्रे—१ उद्गीश्वर, २ उद्गीश्वरी, ३ जलेश्वर, ४ जनेश्वरी, ५ पूर्वेश्वर, ६ पूर्णेश्वरी, ७ कामेश्वर, ८ कामेश्वरी, ९ श्री कण्ठ, १० गङ्गा, ११ अनन्ता, १२ स्वरसा, १३ शङ्करा, १४ मनि, १५ पिङ्गना, १६ पाताल देवी, १७ नारदाख्या, १८ नादा, १९ आनन्दा, २० डाकिनी, २१ आलस्या, २२ शाकिनी, २३ महानन्दा, २४ लाकिनी, २५ योग्या, २६ काकिनी, २७ अतीना, २८ साकिनी, २९ त्रिपदा, ३० हाकिनी, ३१ आघारेशा, ३२ रक्ता, ३३ चनीशा, ३४ कण्ठा, ३५ कुरङ्गीशा, ३६ कराला, ३७ मङ्गुशा, ३८ महोष्पुष्पा, ३९ अनादि तिमला, ४० मातङ्गी, ४१ सर्पशा तिमना, ४२ पुलिन्दा, ४३ योगतिमना, ४४ शम्बरी, ४५ सिद्धतिमना, ४६ वाचापरा, ४७ समरविमना, ४८ कुला-लिका, ४९ मित्रेशा, ५० कुन्दा ५१ उद्गीशा, ५२ लघा, ५३ पण्डीशा, ५४ कुलेश्वरी, ५५ चर्याधीशा, ५६ अजा।

ताण्डव नृत्य—लयान्मर नृत्य—भगवान् शिव ने किया।  
लास्यनृत्य—सृष्ट्यात्मक नृत्य—भगवती मा ने किया। इन दोनों नृत्यों में एक शिवामक तथा एक शक्त्यामक है।

४० ध्यान—ग—डाडिमीपुण्यसङ्काशां चतुराङ्गुसमन्वितां।  
रक्ताम्बरधरा नित्यां रक्तालङ्कारमूषितां॥  
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्र दशधा जपेत्।  
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यामकं प्रिये॥  
तस्यादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहं।  
अप्राकुञ्चिनरेखा या गणेशी सा प्रकीर्तिना॥  
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र सस्थिता।  
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत्॥

थीजाक्षर—‘ग’; अपसंख्या—  
१०००; अपस्थान—मणिपूर;  
होम—बल्हार कुतुम, मधु, पञ्च-  
मेवा और शक्वरा से, १०० या  
१०; तर्पण—१०; मार्जन—१०;  
श्लोकरूपाठ—१०; श्लोकरूपाठ  
आहुति—२; पूजन-यन्त्र—



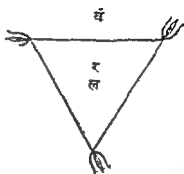
गतैर्मणिकत्वं गगनमणिभिः सान्द्रघटितं ।  
किरीटं ते हैमं हिमगिरिमुते कीर्तयति यः ॥  
स नीलेयच्छायाच्छुरणशबलं चन्द्रशकलं ।  
धनुःशौनासीरं किमिति न निबध्नाति धिषणाम् ॥४२॥

भावार्थ—हे मा, हे हिमगिरिमुते ! आप श्री के अनेक  
कोटि आदित्य मणिप्रकाश मणियों से जड़ित काशमय शिखर-  
मुकुट का जो व्यक्ति कीर्तन ( ध्यान ) करता है, उसे यह क्यों  
न दिजेगा कि वृद्धि पाते हुये चन्द्रमा के फैलते हुये प्रकाश के  
समान दिव्य मुकुट के मणि-प्रकाश से घना हुआ यह इन्द्र-  
धनुष है ।

४१ वें श्लोक में श्री शङ्कर भगवत्पाद ने मनोनिरोधानन्द  
योगोपासना का वर्णन किया है । श्री कैवल्यश्रम और श्री  
मत्स्येन्द्र के मतानुसार श्री कीर्ति मुकुटमणि मन्त्र यह है—  
“श्रीं ह्रीं श्रीं हिरण्यकिरीटाय, कोट्यादित्यतेजसे नमः ।” अथ  
उक्त ४२ वें श्लोक से श्री महा मुन्दरी मा के शिखर-नय का  
वर्णन प्रारम्भ होता है ।

४३ ध्यान—धु=ध+उ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ६ और १४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘धु’, जपमन्त्रा—  
१०००, जपस्थान—मणिपूरचक्र,  
हृत्—करहार कुसुम, मधु, पञ्च-  
मेवा श्रीर शर्करा म १०० या  
१०, तर्पण—१०, मार्जन—१०,  
श्लोकपाठ—१०, श्लोकपाठ  
आहुति—२, पूजन-यन्त्र—



धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं ।  
घनस्निग्धश्लक्ष्णं चिकुरनिकुरुम्य तव शिवे ॥  
यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं सुमनसो ।  
वसन्त्यस्मिन्मन्ये बलमथनवादीविटपिनाम् ॥४३॥

भावार्थ—हैं शिवे, हे जननि ! आप श्री के काले, घने, चिकुरे और चमकते हुए बालों का जूड़ा, जो खिलते हुए नील-कमलवत् हैं, हमारे मन के महान्धकार को दूर करे। आपके परम सुन्दर केशों के इस जूड़े में बलमथन (इन्द्र) के मन्दनवन के कल्पवृक्ष कुसुमों की उत्तमोत्तम सुगन्धि भरी हुई है।

४४ ध्यान—ध—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘ध’, जपादि उपर्युक्त ‘धु’—समान, पूजन-यन्त्र—  
पृष्ठ ६७ का जैसा त्रिकोण, उसके मध्य में ‘श्रीं ह्रीं’ ।

वहन्तो सिन्दूरं प्रबलकवरीभारतिमिर-  
द्विषां वृन्दैर्वन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरण ॥  
तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी-  
परीवाहस्रोतः सरणिरिव सीमन्तसरणिः ॥४४॥

भावार्थ—हे मा, हे भगवति ! आप श्री के दिव्य शिर की दिव्य माँग, जिसमें सिन्दूर भरा हुआ है, इस प्रकार शोभा दे रही है मानो घन केश रूप प्रबल अन्धकार में शत्रुघ्नद्वारा कैद किए हुए किसी सूर्य की नवीन किरण अन्धकार को भेद कर बाहर फूट निकली हो । आप श्री की इस दिव्य माँग तथा परम दिव्य मुख की सुन्दर लहर हमारा शुभ कल्याण करने-वाली हो ।

४४ ध्यान—अ—इसका ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘अ’, जपसंख्या—

१०००, जगस्थान—प्रणिपूर चक्र  
होम—४८६१८ कुतुम्भ, मधु, पञ्चमेवा  
और शररा से—१०० या १०,  
तर्पण—१०, मार्जन—१०, श्लोक  
पाठ—१०, श्लोकपाठ-आहुति—१,  
पूजन-यन्त्र—



स

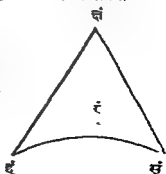
अरालैः स्वाभाव्यादलिकलभसश्रीभिरलकैः ।  
परीतं ते वक्त्रं परिहसति पङ्केरुहरुचिम् ॥  
दरस्मेरे यस्मिन्दशनरुचिकिञ्चल्करुचिरे ।  
सुगन्धौ भावन्ति स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः ॥४५॥

भावार्थ—हे विश्वम्भरा मा ! आप श्री के घुंघराले बाल आप श्री के मुख पर बटु-मधुकर-दलवत् शोभा दे रहे हैं । आप श्री का अति सुन्दर वदन-पङ्कज मानों दूसरे सुन्दर कमलों के सौन्दर्य पर हास्य कर रहा है । आप श्री के किञ्चित् हास्ययुत सुगन्धिमय सुन्दर दन्तपङ्क्तिवाले श्री सरोज वदन पर भगवान् श्री स्मरहर के नेत्ररूप बाल मधुकर मस्त बने हैं । 'कलम' का अर्थ हाथी का वच्चा होता है । यहाँ उसका अर्थ है नवीन मधुकर ।

४६ ध्यान—८—चतुर्भुजां पीनयस्त्रां रक्तपद्मजलोचनां ।  
 सद्यदा धरदां भीमां सर्गलङ्कारभूषितां ॥  
 योगीन्द्रमेष्टितां निभ्यां योगिनीं योगरूपिणीं ।  
 चतुर्युगप्रदां देवीं नागहारोपशोभितां ॥  
 एवं ध्यात्वा लकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 लकारं चञ्जलापाङ्गि कुण्डलीत्रयसयुतं ॥  
 पीनविद्यल्लवनाकारं सर्वरत्नप्रदायकं ।  
 पञ्चदेवमयं घण्टं पञ्चप्राणमयं सदा ॥  
 त्रिशक्तिसहितं देवि त्रिशन्दुसहितं परं ।  
 आत्मार्पितमस्तु हृदि भावय पार्वति ॥

धीजाक्षर—न, जयमन्त्रा—

१०००; जपस्थान—अनाहत चक्र;  
 होम—मधुर-त्रय, दाहिमो कुमुम-  
 सिद्ध चक्र मे १०० या १०; तर्पण—  
 १०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—  
 १०; श्लोकपाठ-आहुति—४; पूजन-  
 यन्त्र—





ललाटं लावण्यश्रुतिविमलमाभाति तव यद्-  
द्वितीयं तन्मन्ये मुकुटघटितं चन्द्रशरुलं ॥  
विपर्यासन्यासादुभयमपि सम्भूय च मिथः ।  
सुधालेपस्थूतिः परिणमति राकाहिमकरः ॥४६॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री के ललाट को, जो विमल लावण्यमयी ज्योति से चमक रहा है, मैं आप श्री के दिव्य मुकुट का कलायुत दूसरा चन्द्रखण्ड मानता हूँ । ललाटस्थ चन्द्रार्द्ध और मुकुटस्थ चन्द्रार्द्ध दोनों के संयोग से (विश्व के महातमान्यकार में प्रशान्त प्रकाश देनेवाला) अमृतमय पूर्णचन्द्र बन जाता है ।

४७ ध्यान—भ्रु=भू+रू+उ—इन तनों के ध्यान क्रमशः पृष्ठ ३३, ३७ और १४ पर दिये गये हैं ।

बीजाक्षर—‘भ्रू’, जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन मन्त्र—पृष्ठ ६८ के त्रिकाण जैसा, उसमें ‘क्ष’, ‘ह’, ‘स’ और ‘र’ के स्थान पर क्रमशः ‘क्ष’, ‘र’, ‘र’ और ‘ह्रा’ लिखकर ‘र’, ‘र’ के बीच में ‘क्ष’ लिखे ।

भ्रुवौ भुग्ने किञ्चिद्भुवनभयमद्भव्यसनिनि ।  
त्वदीये नेत्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणं ॥  
धनुर्मन्ये सव्येतररुरगृहीतं रातपतेः ।  
प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति निगूढान्तरमुमे ॥४७॥

भावार्थ—हे त्रिभुवन के मद को दूर करनेवाली मा, हे त्रिभुवनभयापहे ! आप श्री की वक भृकुटि में रतिपति के धनुष का दर्शन होता है, जिसमें आप श्री के नेत्र-मधुकर गुण

(ज्या) रूप हैं। उस धनुष को श्री मदन महाराज ने अपनी वाम कर मुष्टि में मध्य भाग में पकड़ा है। धनुष का मध्य भाग कर मुष्टि में होने से उस भाग की श्यामता दृष्टि-गोचर नहीं होती (एक भृशुटि धनुषार्द्ध भाग, दूसरी भृशुटि धनुषार्द्ध—दोनों के बीच में नासिका के ऊपर का खाली भाग = करमुष्टि)। स्वमत्ता के चिन्त से भय दूर करने के विचार में किञ्चिद्विचार मुद्रा कालीन सू-दर्शन का यह वर्णन है।

४८ ध्यान—‘अ’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘अ’ नपादि विधान उपर्युक्त समाप्त पूजन यत्र—पृष्ठ ६८ पर दिये त्रिकण के समाप्त, उत्तम ‘ब’, ‘ह’, ‘म’ और ‘र’ के स्थान पर क्रमशः ‘व’, ‘स’, ‘श’ और ‘ज’ लिखें।

अहः सूते सन्ध्या तव नयनमर्कटमकतया ।  
त्रियामां वाम ते मृजति रजनीनायकतया ॥  
तृतीया ते दृष्टिर्दरदलितहेमाम्बुजरुचिः ।  
समाधत्ते सन्ध्या दिवसनिशयोरग्नरचरी ॥४८॥

भाषा—ह भगवति ! आप श्री का दक्षिण नेत्र अर्कटमक होने में दिन का कारण होता है और वामनेत्र चन्द्रामक होने से रात्रि का कारण बनता है। हे मा, आप श्री का तृतीय नेत्र, जो कुछ पिने हुए सुवर्ण पत्र के समान है, सन्ध्या और उषा की मनोहारिणी आभा को उत्पन्न करना है, जो दिन तथा रात्रि का सन्धिकाल है।

इस श्लोक में श्री भगवती महामाया की तीन सञ्चालिनी शक्ति का वर्णन है।

४६ ध्यान—वि=व् + इ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ७ और २ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘वि’; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-पत्र—पृष्ठ ६७ पर दिये त्रिकोण के समान, उसमें ‘हं’, ‘सः’ के स्थान पर क्रमशः ‘ह्रीं’, ‘श्रीं’ लिखे।

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयाध्या कुवलयैः ।  
 कृपाधाराऽधारा किमपि मधुराभोगवतिका ॥  
 अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया ।  
 ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या विजयते ॥४९॥

भावार्थ—हे विश्वव्यापिनी मा ! आप थी के दिव्य नेत्रों की दिव्य दृष्टि—विशाला—विश्वव्यापिनी हैं; विश्व में कल्याणी—कल्याण का वितरण करनेवाली हैं; अत्यन्त चञ्चल तथा चमकीली है, अतः नीलकमल में—अयोध्या—अजित हैं; कृपास्त्रोत की धारा है तथा अत्यन्त मधुर हैं; अत्यन्त भोगवती—आनन्दमयी ( अनन्तानन्दमयी ) हैं; जनरक्षिणी ( अवन्ती ) हैं एवं बहु-नगरों के विस्तार को विजय करनेवाली हैं तथा उन-उन नगरों की नामोपमा के योग्य है ( इससे भी अतिपर हैं )। हे मा, तेरी उस दयामयी दृष्टि की सदा जय हो, जय हो।

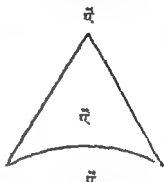
इस श्लोक में श्री महामाया की अष्टप्रकार की दिव्य दृष्टि का दिव्य भाव कहा है। उनमें आठ प्राचीन महानगरियों के नाम हैं। इन नामों के भावार्थ में दृष्टिशक्ति की नितायें बताई हैं। यथा—

१ विशाला—अन्तर्दृष्टि शक्ति, २ कल्याणी—प्रेमवर्ममयी तथा आश्चर्यमयी दृष्टि, ३ अयोध्या—फैली हुई पुतलियों से देखना, ४ धारा—आलस्यमयी दृष्टि, ५ मधुरा—स्तोक शान्ति-

मयी दृष्टि, ६ भोगवती—मित्रभाववाली मैत्री प्रदर्शिका दृष्टि,  
७ अचन्ती—अज्ञोभयती प्रशान्त दृष्टि, ८ विजया—प्रसन्ना  
गतिमयी दृष्टि ।

५० ध्यान—'क'—इस वाजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

गीजाक्षर—'क', जपमाल्या—  
१००० जपस्थान—अनादनचक्र—  
हृत्चक्र हाम—मधुर-ग्रह, दाहिमी-  
कुसुम-सिद्ध चक्र मे—१०० या १०,  
तर्पण—१०, मार्जन—१०, श्लार-  
पाठ—१०, श्लोकपाठ-आहुति-४  
पूजन यन्त्र—



कवीनां सन्दर्भस्तवकमकरन्दैकरसिक ।  
कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कर्णपुगल ॥  
अमुश्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वादतरला—  
वसुधासंसर्गादलिकनयन किञ्चिदरुण ॥५०॥

भावार्थ—हे मा ! महाकवि लोग तेरा यशगान अत्यन्त  
मधुर नवरसमयी रचनाओं में करते हैं । नवीन भ्रमरवत् कटाक्ष  
करनेवाले आप श्री के दक्षिण राम दो नेत्र कर्ण के समीप होने  
से उन कवियों के नवरसमय मधुर कायरस का स्वाद लिया  
करते हैं । परन्तु तृतीय नेत्र कपाल पर होने से कर्ण से दूर है ।  
अतः ईर्ष्या से यह कुछ लाल सा दीखता है ।

५१ ध्यान—'शि'—इसका ध्यानादि पृष्ठ १-२ पर दिया है ।

बीजाक्षर—'शि'; जषादि विधान उपर्युक्त पृष्ठ ७२ के समान ।

पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ७२ पर दिये त्रिकोण के समान, उसमें 'ॐ', 'ऐं', 'ह्रीं' के स्थान पर क्रमशः 'हा', 'परा' और 'स्वा' लिखे ।

शिवे शृङ्गाराद्रां तदितरजने कुत्सनपरा ।  
सरोपा गङ्गायां गिरिशचरिते विस्मयवती ॥  
हराहिभ्यो भीता सरसिरुहसौभाग्यजयिनी ।  
सखीषु स्मेरा ते मयि जननि दृष्टिः सकरुणा ॥५१॥

भावार्थ—हे दयामयी मा ! आप श्री की रसमयी लीला-मयी दृष्टि भगवान् शिव के प्रति प्रेम तथा शृङ्गार से आर्द्र है; इतर जनों के प्रति घृणा से भरी हुई है; श्री गङ्गा जी के प्रति रोषपूर्ण है; भगवान् श्री गिरिश शम्भु के श्रद्धुत चरितों से विस्मयवती, शिवाभरण नागों को देखकर भयवती, कमल के सुन्दर रम्यवर्ण में जयवती तथा सखियों की ओर हास्यवती है । हे मा, इस दास के प्रति तेरी दृष्टि सदैव दयामयी है ।

इस श्लोक में श्री महा दयामयी भगवती की नवरसमयी दृष्टि का वर्णन है । यथा—

१ शृङ्गार—भगवान् शिव के प्रति, २ धीमत्स—इतरजन, ३ रौद्र—श्री गङ्गा, ४ श्रद्धुत—शिवचरित्र, ५ भयानक—शिवा-लङ्कार (नागादि), ६ वीर—कमलवर्ण, ७ हास्य—सखीजन, ८ करुणा—दास (भक्त) प्रति, ९ शान्त—ससार के प्रति (सदैव शान्त दृष्टि) ।

५२ स्थान—ग—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ६४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—'ग', जषादि विधान उपर्युक्त समान, पूजन यन्त्र—पृष्ठ ७२ जैसा, त्रिकोण उनके मध्य में 'क्ष्म' ।

गते कर्णाभ्यर्णं गरुन इव पशूमाणि दधती ।

पुरां भेत्तुश्चित्तप्रशमरसविद्रावणफले ॥

उमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके ।

तवाकर्णाकृष्टस्मरगरविलासं कलयतः ॥५२॥

भाषार्थ—हे श्री गिरिराजकुमारी सुन्दरकली, हे मा ! आप श्री के आकर्णं लिचे हुये ये दोनों नेत्र, जो पत्नीपद्मानवृत्त (मदनप्राण) कटाक्ष से युक्त हैं तथा जो भगवान् श्री त्रिपुरारि के प्रशान्त मन के मन्थन करने में समर्थ हैं—मदन-विद्रावण प्राण का काम करते हैं ।

५३ ध्यान—वि=व् + द्—इन दोन का ध्यान नमग पृष्ठ ७ और २ पर दिया है ।

रीजाक्षर—‘दि’, उपादि ब्रधान उपर्युक्त ममान । पूतन-यन्त्र—पृष्ठ ७२ की तरह । त्रकाण, उसके मध्य में ‘ह्रीं’ ।

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया ।

विभाति त्वन्नेत्रत्रितयमिदमीशानदयिते ॥

पुनः स्रष्टुं देवान्द्रहिणहरिरुद्रानुपरता-

व्रजः सत्त्वं विभ्रत्तम इति गुणानां त्रयमिव ॥५३॥

भाषार्थ—हे ईशानदयिते ईशानेश्वरि भगवति मा ! आप श्री के दिव्य नेत्रों का नेत्राञ्जन-सहित त्रैवर्ण्य प्रलयान्त मलयन्त्र को प्राप्त हुये ब्रह्मा, त्रिपुण्ड्र, रुद्र को पुनरुत्पन्न करनेवाले त्रिगुणयत् मासित होता है ।

नेत्र के तीन वर्ण—किसी कवि ने नेत्र की उपमा वर्णन करते हुए कहा है—

श्रमी हलहल मद भरे श्वेत श्याम रत्नार ।  
जियत मरत भुक-भुक परत जेहि चितवत इक वार ॥

श्री नेत्रों के तीन रङ्ग हैं—श्वेत, श्याम और रक्त अर्थात् इन नेत्रों में श्रमृत, विष तथा मद तीनों एक साथ भरे हुये हैं। श्रमृत का रङ्ग श्वेत है, विष का श्याम तथा मद का लाल। इन तीनों के गुण भी विभिन्न हैं। श्रमृत ने व्यक्ति जीता है, विष से मरता है और मद ने नशे में भोंके खाता है। जिसकी ओर इन नेत्रों की दृष्टि एक वार भी पड़ जाती है, उस व्यक्ति में ये तीनों गुणविकार उत्पन्न हो जाते हैं। यह जीता भी है, मरता भी है और उन्मत्तवत् भुक भुक भी पड़ना है। आप श्री के ये नेत्रनय त्रिगुण-निर्मित त्रिशूलवत् भासते हैं।

५४ ध्यान—१—यिचित्रनसनां देवीं त्रिभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।  
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गां पद्ममालाविभूषिताम् ॥  
मणिरत्नादिरेगूरुहारकेगूरुविग्रहां ।  
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यातन्द्रमर्था परां ।  
एव ध्यात्वा एकां नु तन्मग्न दशधा जपेन् ।  
अतः परं प्रयक्ष्यामि एकाराक्षरमव्ययं ।  
चतुर्वर्गप्रदं वर्षं त्रिशक्तिसहितं प्रिये ॥  
पञ्चदेवमयं वर्षं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ॥  
पञ्चप्राणमयं वर्षं स्वयं परमकुण्डली ॥  
त्रिगुणीसहितं वर्षं आत्मादितरसयुतं ।  
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वती ॥

वीजाक्षर—‘प’, जपादि विधान उपरुक्त-समान पूजन-यन्त्र—  
दृष्ट ७२ जैसा त्रिकोण, उससे मध्य में कुछ न लिखकर ऊपर और नीचे  
‘ॐ’ के स्थान पर ‘स्त्री’ लखे ।

पवित्रोरुतं नः पशुपतिपराधीनहृदये ।

दयामित्रैर्नेत्रैरन्णवचलश्यामरुचिभिः ॥

नदः शोणो गङ्गा तपनतनयेति ध्रुवममुम् ।

त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि सम्भेदमनघ ॥५४॥

भावार्थ—हे मा, हे अपणें, हे पशुपति पराधीन-हृदये ! अरण्य, धवल और श्याम रंगवाले आप श्री के तीनों नेत्र शोण, गङ्गा तथा यमुना के पापनाशक त्रितीर्थरूप हैं । आप श्री हमें पवित्र करने की इच्छा से अपने दयामय तीन नेत्रों के साथ इन तीनों अत्रिदर तीर्थों को ले आई हैं ।

५५ व्याख—‘नि’ = ‘न’ + ‘इ’—इन दान’ का ध्यान नमरा पृष्ठ २२ और २ पर दिया है ।

बीजाक्षर—नि, जगदि विधान उपर्युक्त समान । पुनन यत्र—पृष्ठ ७२ जेठा । मन्त्र, उसके मध्य में ‘ह्रा’ ।

निमेधोन्मेपाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती ।

तवेत्याहुः सन्तो धरणिधरराजन्यतनये ॥

त्वदुन्मेपाज्जात जगदिदमशेष प्रलयतः ।

परित्रातुं शक्ने परिहृतनिमेपास्तव हृशः ॥५५॥

भावार्थ—हे धरणिधर विश्वधर-कन्य, हे मा ! आप श्री के निमेधोन्मेध ( पलक खोलने, वन्द करने ) में विश्व का प्रलय तथा उत्पत्ति ( पुनरुत्पत्ति ) होती है, ऐसा अनुभवी महापुरुषों का कहना है ( पलक खोलने से विश्वोत्पत्ति तथा बन्द करने से प्रलय ) । मेरा मानना तो यह है कि आप श्री न विश्व-सरक्षण के विचार से नेत्रों में पलक भारना ही छोड़ दिया है ।



इस श्लोक में श्री मा की सतत जागृत स्थिति का भाव ।

५६ ध्यान—त—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘ॐ’; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन-यन्त्र—  
पृष्ठ ७२ जैसा त्रिकण, उसके मध्य में ‘श्री’ ।

तवापर्णे कर्णे जपनयनपैशुन्यचक्रिताः ।

निलीयन्ते तोये नियतमनिमेषाः शकरिका ॥

इयं च श्रीर्बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं ।

जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य प्रविशति ॥५६॥

भावार्थ—हे मा, हे अपर्ये ! आप श्री के कर्ण पर्यन्त फैले हुये दिव्य नेत्रों का भय से ( कि कहीं ये काम में खरब न दें ) मछलियाँ अनिमेष नेत्र से पानी के नीचे जा छिपी ह । सौन्दर्य-श्री दिन में नील कमलिनी को छोड़ जाती है, जब कि उसके दल-द्वार बन्द होते हैं और रात्रि-समय उनके दल-द्वार खुलने पर वह उनमें पुनः प्रवेश करती ह । यहाँ श्री-स्तवनकार ने श्री नेत्रों से मछली तथा कमलिनी को सन्तुलित किया है । मछली का जल में अनिमेष नयन में छिप रहने के कारण श्री मा के नेत्रों का भय कहा है । उसी प्रकार कमलिनी श्री—नेत्र-भय से रात्रि को खिलती है जब श्री भगवती के नेत्र निद्रा में बन्द हो जाते हैं तथा दिन को मा श्री की आँख खुलते ही कमलिनी की श्री भय से उठ जाती है तथा, उसके पत्र बन्द हो जाते हैं ।

५७ ध्यान—द=द + ॐ

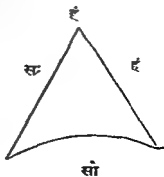
द—चतुर्भुजां पीतवस्त्रां नवयौवनसंस्थितां ।

अनेकरत्नघटितहारनूपुरशोभितां ॥

एवं ध्यात्वा दकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 निशक्तिसहितं देवि त्रिविन्दुसहितं प्रिये ॥  
 आत्मादितत्त्वसंयुक्तं दकारं प्रणमाम्यहं ।  
 दकारं शृणु चार्वाङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकं ॥  
 पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥

ॐ—दङ्मुजां नीलवर्णां च नीलाम्बरधरां परां ।  
 नानालङ्कारभूषाढया सर्वालकृतमस्तकां ॥  
 भक्तिप्रदां भगवतीं भांगमोक्षप्रदायिनीं ।  
 एवं ध्यात्वा मुरध्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।  
 पञ्चप्राणमयं वर्णं चतुर्वर्गमयं तथा ।  
 रक्तविष्णुलताकारं ऋकारं प्रणमाम्यहं ॥  
 ऋकारः परमेशानि कुण्डलीमूर्तिमान् स्थयं ।  
 श्रमं ब्रह्मा च विष्णुश्च रुद्रश्चैव वरानने ॥  
 सदाशिवयुतं वर्णं सदा ईश्वरसयुतं ।  
 ऊर्ध्वादक्षगता वक्रा त्रिकोणा वामतस्ततः ॥  
 पुनस्त्वधो दक्षगता मात्रा शक्तिः परास्मृता ।  
 मात्रा तु ब्रह्मविष्णुशक्तिः तिष्ठन्ति क्रमतो परा ॥

बीजाक्षर—‘हं’; जप-संख्या—  
 १०००; जप-स्थान—अनाहत,  
 होम—मधुर-यम, दाडिमी-धुमुम-  
 सिद्ध चह से १०० वा १०;  
 तर्पण—१०, मार्जन—१०; स्नान-  
 पाठ—१०; अंगपाठ आहुति—४,  
 पूजन-द्वय—



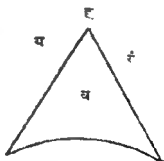
दृशा द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा ।  
दवीयांसं दीनं स्नपय कृपया मामपि शिवे ॥  
अनेनायं धन्यो भवति न च ते हानिरियता ।  
वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातां हिमकरः ॥५७॥

भावार्थ—हे शिवे, हे मा ! आप श्री की अति दूरदर्शिनी दिव्य दृष्टि से, जो खिलती हुई भील कमलिनीयत् अत्यन्त मनोहर है, अति दीन और दूर पड़े हुये इस सेवक दास को भी स्नान कराओ । इससे यह दास तो कृतकृत्य हो जायगा और आप श्री की उसमें तनिक भी हानि न होगी । हे मा, चन्द्र की अमृतमयी शीत किरणें वन में तथा महल में समरूप में पड़ती हैं ।

५८ ध्यान—‘अ’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘अ’, जपसंख्या—

१०००, जपस्थान—अनाहत चन,  
होम—मधुर-अय, दाडिमी कुसुम  
तिक्ष्ण चक्षु मे—१०० या १०, तर्पण  
—१०, मार्जन—१०, श्लोकपाठ—  
१०, श्लोकपाठ-आहुति—४, पूजन  
यन्त्र—



अरालं ते पालीयुगमलगराजन्यतनये ।

न केपामाधत्ते कुसुमशरकोदण्डकुतुकं ।

तिरश्चीनो यत्र अवणपथमुल्लङ्घ्य विलस-

नपाङ्गन्यासङ्गे दिशति शरसन्यनधिपणाम् ॥५८॥

भाचार्य—हे राजननये, हे सर्वव्यापिनि मा ! आप श्री के कर्ण तथा नर के बीच को झुमी हुई दोनों पालो किस व्यक्ति को पुण्यधन्वा के धनुष क म्रम में न डाल देगी ? क्योंकि आप श्री के नर, जो कानपर्यन्त लम्बे हैं, ज्या पर चढ़े हुए राण का स्मरण कराते हैं ।

५६ ध्यान—‘स्फु’=स्+फ्+उ—‘व’ अर ‘उ’ का ध्यान ममश घट १३ आर १४ म दिया है ।

‘व’— प्रलयाम्बुदप्रणामां लनजिह्वां चतुर्मुखा ।  
भक्ताभयप्रदां नित्या नानालङ्कारभूषिता ॥  
एव ध्यात्वा फकारं तु तन्मन्त्रं दग्धा अपेक्ष ।  
फकारं शृणु चारंङ्गि रक्तत्रियुत्पतासमम् ॥  
चतुर्गोत्रं देवि पञ्चदेवमय तथा ॥  
पञ्चप्राणमय चर्णं मदा त्रिगुणसयुत ।  
आत्मादितत्त्वसयुक्तं त्रिनिन्दुमहिनं प्रिय ॥

बीजाक्षर—‘स्फु’, अर सख्या—१०००, नर-स्थान—अनाहन,  
ह्रम—मधुरमय, दाडिमा कुसुम । मद्र चव म १०० या १०,  
तपण—१०, मानन—१०, इनाकपाठ—१०, इतंकपाठ आहुति—४,  
पूजन-मन्त्र—घृष्ट ७६ नैरा त्रिकण, उठठ अगल बगल ‘श’, ‘म’ आर  
नाचे ‘ज’ ।

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितनाटङ्गयुगलं ।  
चतुश्चक्रं मन्ये तव सुखमिदं मन्मथरथं ॥  
यमारुह्य द्रव्यत्यवनिरथमर्कन्दुचरणम् ।  
महावीरो मारः प्रमथपतये सज्जितवते ॥५९॥

भाचार्य—हे त्रिवोद्धारिणी मा ! आप श्री का यह श्री मुख,  
जिसमें कान में पहने हुये ताटङ्गामरण की दिव्य मणियों का

काश दिव्य कपोलं पर पड़ रहा है, महावीर श्री मन्मथराज का चार पहियेवाला रथ है, जिस पर बैठकर वह अद्वितीय योद्धा सूर्य-चन्द्र-रूप चक्रवाले पृथ्वी-रथ पर बैठे हुये श्री भगवान् प्रमथनाथ के सम्मुख युद्धार्थ तत्पर हुआ ।

इस श्लोक में मा श्री के वदन को कामरथ की उपमा दी है, जिसमें श्री मुख को रथ, कर्ण में पहिने हुये दो ताटडूँ और दोनों कपोलों पर पड़ती हुई उनकी दो छायाओं को चार चक्र ( रथ के चार पहिये ) कहा है । अर्थात् श्री मा के दिव्य सौंदर्य का आश्चर्य लेकर श्री मदन भगवान् त्रिपुर-हर महाप्रभु के समक्ष युद्ध करने को प्रस्तुत हुये हैं ।

६० ध्यान—‘स’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ १३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘स’; जपसंख्या—

१०००; जप-स्थान—अनाहतचक्र;

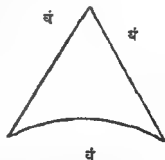
होम—मधुर-त्रय, दाड़िमी-कुसुम-

सिद्ध चक्र सं १०० या १०;

तर्पण—१०; मार्जन—१०; ललक-

पाठ-संख्या—१०; शृंगकपाठ

आहुति—४; पूजन-यन्त्र—



वं

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहरीः ।

पियन्त्याः शर्वाणि श्रवणचुलुकाभ्यामविरलं ॥

चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः कुण्डलगणो ।

भ्रूणत्कारैस्तारैः प्रतिवचनमाचण्ड द्वय ते ॥६०॥

भावार्थ—हे शिखे, हे मा ! जिस समय आप श्री अपने कर्ण-विषय से श्री सरस्वती-निर्मित और उनके द्वारा मधुर स्वर

मे गाय हुय आप श्री के स्तन-चाचक मधुर सुधामय कान्य-  
गान का पान करती है, उस समय आप श्री के कण ताटङ्क  
की घण्टियाँ उस गान के प्रशंसा मात्र में आप श्री के धीरे-  
धीरे हिलते हुय शिर क साथ हिलती हुई अत्यन्त मधुर स्वर  
मय आनन्द नाद को उत्पन्न करती है ।

इस श्लोक में भगवती सरस्वती मा क मुकाव्य तथा  
मुगायन की प्रशंसा तथा मा श्री के कर्ण ताटङ्क की दिव्य स्वर  
मयी घण्टियों का वर्णन है ।

६१ श्रान—‘अ’—इम वापाक्षर का ध्यात पृष्ठ ५ पर दिया है ।

वीजाक्षर—‘अ’ नयनख्या—१०००, जप स्थान—विशुद्धिचक्र,  
हाम—तिल, शर्करा और जप कुमुम में १०० या १०, तर्पण—१०,  
मार्जन—१०, शनाक-पाठ—१०, श्लोक-पाठ आहुति—५ पूजन  
यन्त्र—पृष्ठ ८१ नैसा त्रिकोण, उसके मध्य में ‘ह्रीं’ ।

असा नासावंशस्तुहिनगिरिः शध्वजपटि ।  
त्वदीयो नेदीयः फलतु फलमस्माकमुचित ॥  
बहन्तन्मृक्ताः शिशिरतरनिश्वासघटिताः ।  
समृद्धया यत्तासा बहिरपि च मुक्तामणिधरः ॥६१॥

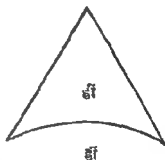
भावार्थ—ह गिरिशध्वजपटि, ह मा ! यह आप श्री की  
नासिका का वंश ( वास ) हम साधकों को त्वरित उचित फल  
दनवाला है । आप श्री के प्रशान्त ठण्ड निश्वास से नासिका  
के छिद्र-नर भाग में मोती बन है तथा नासिका के बहिर्भाग  
में भी आप श्री ने मोती धारण किया है ।

इस श्लोक में श्री मा की नासिका की वंश से उपमा दी है ।  
वंश में छिद्र होता है । पुरान लखकों का मानना था कि वाँस

में से मोती उत्पन्न होता है। 'फलतु फलमस्माकमुचितं' में 'फल' शब्द से शायद लेखक का भाव हो 'वंश से उत्पन्न हुआ मोती' परन्तु विचार-सिद्ध बात तो यह है कि 'फल' शब्द से कवि का भाव कैवल्य अथवा मोक्ष में है। आप श्री की श्री नासिका अनन्त मोतियों से शृङ्गारित है।

६२ ध्यान—'प्र' = ५ + २—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ७५ और ३७ पर दिया है।

बीजाक्षर—'प्र'; जपमन्त्रा—  
१०००; जपस्थान—विशुद्धिचक्र;  
होम—तिल, शर्करा और जरा-  
कुसुम से १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्राद्धपाठ—१०;  
श्राद्धपाठ श्राद्धाति—५; पूजन-  
मन्त्र—

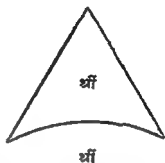


प्रकृत्याऽऽरक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरुचेः ।  
प्रवक्ष्ये सादृश्यं जनयतु फलं विद्रुमलता ॥  
न विम्यं त्वद्विम्यप्रतिफलनरागादरुणितं ।  
तुलामध्यारोहुं कथमिव न लज्जेत कलया ॥६२॥

भावार्थ—हे मा, सुन्दर दन्तपंक्तिवाली हे विपुरसुन्दरि । मैं आप श्री के स्वामाधिक रक्तोष्ठ की उपमा में उन्हें विद्रुमलता सम कहता हूँ, विम्याफलमत् नहीं। विम्याफल में तो आप श्री के आरक्त रूप की रक्त छाया है। अतः आप श्री के अनुपम रूप की तनिक भी तुलना उन्हें लज्जित करने में अलं है।

६३ ध्यान—स्मि=स्+म्+इ—इन तानों का ध्यान प्रमथ पृष्ठ १३, १६ और २ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘स्म’, जपसंख्या—  
१०००, जपस्थान—विगुद्विचक्र,  
होम—तिल, शर्करा और जग  
कुसुम से १०० या १०, तर्पण—  
१०, मांजन—१०, श्लोकपाठ—  
१०, श्लोकपाठ आहुति—५,  
पूजन-यन्त्र—



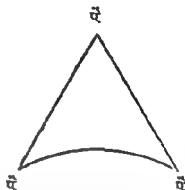
स्मितज्योत्स्नाजाल तव वदनचन्द्रस्य पिवतां ।  
चकोराणामासीदतिरसतया चञ्चुजडिमा ॥  
अतस्ते शीतांशोरमृतलहरीमम्लरुचयः ।  
पिबन्ति स्वच्छन्द निशि निशि भृश काञ्जिकधिया ॥६३॥

भाषार्थ—हे मा ! आप श्री के चन्द्रमुख के स्मितज्योत्स्ना जाल का पान कर अत्यधिक मिठास के कारण मुखेच्छु चकोरों की चञ्चु जड़ हो गयी है । इससे उन्हें अम्ल चन्द्रामृत काञ्जी-यत् प्रति रात्रि को पीना पड़ता है । आप श्री की अनन्त सुख-मयी दया मुखा का अमोघ प्रवाह नित्य वहने पर भी विश्व के जीव दुःखी रहते हैं । इसका कारण यही है कि वे श्री प्रकृति महामाया के स्मित ज्योत्स्ना जाल में अन्यन्त सुख-प्राप्ति-कामना के कारण फँस जाते हैं तथा सुख-प्राप्ति-कामना के प्रतिनिर्या रूप में उन्हें दुःख भोगना पड़ता है । इसकी औपधि है अम्ल स्वादवाली तपस्या—‘मुखे दुःखे समे वृत्त्वा . ’ आदि ।



६४ ध्यान—‘अ’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘अ’; जपसंख्या—  
१०००; जपस्थान—विगुद्धिचक्र;  
होम—तिल, शर्करा और जपा-  
कुसुम से १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—  
१०; श्लोकपाठ आहुति—५,  
पूजन-यन्त्र



अविश्रान्तं पत्युर्गुणगणकथाऽऽम्रेडनजपा ।  
जपापुष्पच्छाया तव जननि जिह्वा जयति सा ॥  
यद्ग्रासीनायाः स्फटिकद्वपदच्छविमयी ।  
सरस्वत्या भूर्तिः परिणमति माणिक्यवपुषा ॥६४॥

भावार्थ—हे त्रिवाम्बा ! आप श्री की उस जिह्वा की जय हो, जो जपापुष्प के रंग की है और जिससे आप श्री अपने स्वामी का दिन रात सतत कीर्तन और जप करती हो, तथा जिस जिह्वा के अग्रभाग में आसीन शुद्ध स्फटिकवर्ण श्री सरस्वती माणिक्य-सदृश रक्तवर्ण हो जाती हैं जैसे स्फटिक के नीचे लालवर्ण होने से स्फटिक भी लाल रंग का दीखता है ।

६५ ध्यान—‘र’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ३७ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘र’; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन-यन्त्र—  
ऊपर जैसा त्रिकोण, उसके मध्य में ‘श्री’ ।

रणे जिन्वा दैत्यानपहृतशिरस्त्रैः कवचिभि—

निवृत्तैश्चण्डांशत्रिपुरहरनिर्मात्यविमुखैः ॥

विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकला ।

विलीयन्ते मातस्तव वदनताम्बूलकवलाः ॥६५॥

भार्य—हे मा ! युद्ध में दैत्यों को जीत कर कवच पहने हुये इन्द्र, विशाख और उपेन्द्र आपने श्रीमुख से चबाकर धूके हुये शुभ्र कर्पूर-युक्त पान-सुपारी का प्रसाद अत्यन्त उत्सुकता से शिर-त्राण उतार कर ग्रहण करते हैं तथा श्रीत्रिपुरहर भगवान् शिव के निर्मात्य को चण्डाश मानकर छोड़ देते हैं ।

विशाख—स्कन्द, उपेन्द्र—विष्णु, चण्ड—शिवगण ! चण्ड की शिवगण भाव से उपासना शिव-मन्दिरों में होती है । ये शिवनिर्मात्याधिकारी शिवगण हैं । मेनापाति श्री स्कन्ददेव और उनके मुख्य सैनिकों के युद्धभूमि में लौटने पर श्री भगवती मा के मुख-कमल से धूके हुये पान प्रसाद ग्रहण करने का इस श्लोक में वर्णन है । यह प्रसाद-माहात्म्य है ।

६६ ध्यान—वि=वृ+इ—इन दानों का ध्यान कमल पृष्ठ ७ और २ पर दिया है ।

वीजाक्षर—‘वि’, जपाद उत्पन्न मन्त्र; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ८ का वैशा त्रिकोण, उसके मध्य में ‘ह्री’ ।

विपच्या गायन्ती विविधमपदान पुररिपो—

स्वयाऽऽरब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ॥

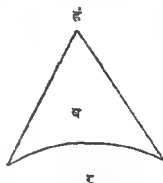
तदीयैर्माधुर्यरपलपिततन्त्रीकलरवां ।

निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निमृतम् ॥६६॥

भावार्थ—हे मा ! भगवती श्री सरस्वती श्रीभगवान् शिव के विचित्र लीला-चरित्र का वीणा में गान कर अपनी वीणा को उसके भोले में शीघ्र ही बन्द कर देती हैं क्योंकि उनके ( श्री सरस्वती के ) गान-माधुर्य की प्रशंसा में आप श्री जो अत्यन्त मधुर स्वर से कुछ धीरे-धीरे सिर हिलाते हुये बोलती हैं, उस स्वर के माधुर्य में श्री सरस्वती जी की वीणा का तारस्वर फीका पड़ जाता है ।

६७ ध्यान—‘क’—इस बीजान्तर का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

बीजान्तर—‘क’, जपस्तरुणा—  
१०००, जपस्थान—विशुद्धिचक्र,  
होम—तिल, शर्करा और जपाकुमुम  
से—१०० या १०; तर्पण—१०,  
मार्जन—१०; श्लोकपाठ—१०,  
श्लोकपाठ-आहुति—५; पूजन यन्त्र—



कराग्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया ।  
गिरीशोदीदस्तं मुहुरधरपानाकूलतया ॥  
करग्राह्यं शम्भोमग्नमुकुरवन्तं गिरिसुते ।  
कथं कारं ब्रूमस्तव चिबुकभौपम्यरहितं ॥६७॥

भावार्थ—हे मा, हे दिममुने ! आप श्री के पिता श्री ने यात्सल्य भाव से आप श्री के चिबुक का अपने कर्गप्र से स्पर्श किया ! फिर अधर-पानातुर श्री भगवान् देवदेवेश शिव ने चारम्यार चुम्बाथ उस चिबुक को उठाया । आप श्री के मुख-

मुडुर (आरसी) का वृन्त (नीच की रेखा, श्री चिह्न) श्री भगवान् शिव के ही हस्त प्रलास की वस्तु है। उस उपमा रहित दिव्य चिह्न का वर्णन हम किस प्रकार और किन शब्दों में करें ?

६८ ध्यान—मु=म्+उ—इन दोनों का ध्यान मन्त्र पृष्ठ ३३ और १४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘मु’, जपमाला—१०००, नमस्कार—विशुद्धि, हार—तिल, शंकरा और नमस्तुभ्य मे १०० या १०, तर्पण—१०, मार्जन—१० श्लोकाष्ट—१०, श्लोकपाठ आहुति—५ पूजन-यन्त्र—



सुजाश्लेषान्नित्य पुरदमयितुः कण्टकवती ।  
तत्र श्रीवा धत्ते सुखरुमचनालश्रियमिय ॥  
स्वतः श्वेता कालागुरुहुलजम्बालमलिना ।  
मृणालीलालित्य वहति यदधो हारलतिका ॥६८॥

भावार्थ—ह मा ! भगवान् श्री त्रिपुरारि के नित्य आलिङ्गन से कण्टकवती आप श्री की श्रीवा आपका श्री कमल मुख को नालवत् शोभा दे रही है। श्रीवा में लटकती हुई मोती की माला तथा श्रीवा स्वयं श्वेत है परन्तु कालागुरु के लप से श्रीवा में श्यामलता झलकती है। अतः उसमें कमल-नाल का लालित्य दिख रहा है।

६९ ध्यान—‘श’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ६४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘श’, नमस्कार वगैरे उपर्युक्त समान। पूजन-यन्त्र—श्लोक ६८ की तरह।

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे ।

विवाहव्यानद्वप्रगुणगुणसंख्याप्रतिभुवः ॥

विराजन्ते नानाविधमधुररागाकरभुवां ॥

अयाणां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमान इव ते ॥६९॥

भावार्थ—गति गमक-गीतेक-निपुणे, हे मा ! आप श्री की दिव्य प्रीति में तीन रेखायें चमकती हैं । उनकी शोभा विवाह काल में पहिनाई जानेवाली त्रिदोरों ( सौभाग्य-दोरी ) वत् भलकती है । ये तीन रेखायें सप्त स्वरों के तीन ग्रामवत् दीपती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि मानो गानविद्या के सर्व साधना तथा स्वरों को इन तीन ग्राम रूप वोरियों में बाँधकर उन स्वरादि की मर्यादा नियत कर दी गई हो ।

गानविद्या के दो भेद कहे गये हैं—१ मार्ग और २ देशी । 'मार्ग' गानविद्या को ब्रह्मगीत भी कहते हैं । देशी गानविद्या देश की भिन्नता के अनुसार पृथक् पृथक् है ।

ग्रामप्रथम—पडज, मध्यम, गान्धार ( स्वर ) । अन्तिम ग्राम इस भू पर प्रचलित था, ऐसी मान्यता है ।

७० ध्यान—मृ = म + ऋ—इन दाता का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १६ और ७८ पर दिया है ।

बीजाक्षर—'मृ', जपसंख्या—१०००, जपस्थान—विशुद्धिचक्र, हाम—तिल, शकरा और जपाकुमुम  
स—१०० या १०, तर्पण—१०,  
मार्जन—१०, श्लोकरूपाठ—१०,  
श्लोकरूपाठ-आहुति—५, पूजन-यन्त्र—



मृणालीमृद्रीनां तव भुजलतानां चतसृणां ।  
 चतुर्भिः सौन्दर्यं सरसिजभवः स्तौति वदनैः ॥  
 नखेभ्यः सन्त्रस्यन्प्रथममथनादन्धकरिपोः ।  
 चतुर्णां शीर्षाणां सममभयहस्तार्पणधिया ॥७०॥

भावार्थ—हे मा ! कमलोद्भूत श्री ब्रह्मा अपने चार मुखों में आप श्री की चार भुजलताओं के अद्भुत सौन्दर्य की प्रशंसा करते हैं। उनको ( श्री ब्रह्मा जी को ) अन्धकान्तक श्री भगवान् शिव के नखों का भय है कि जिस प्रकार एक समय श्री ब्रह्मा जी का पाँचवाँ शिरः श्री शिव जी ने अपने नखों से उखाड़ डाला था, उस प्रकार का व्यवहार दूसरे यत्ने हुए चार शिरों के साथ न किया जाय।

हे मा, चार शिरों में आप श्री की चार भुजाओं के गुण-गान करने का उद्देश्य चारों सिरों का संरक्षण है।

७१ ध्यान—न—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ २३ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘न’; जपादि विधान उपर्युक्त ममान। पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ८६ जैसा अर्घ्यवृत्त, उसने मध्य में ‘ही’।

नग्वानामुद्योतैर्नवनलिनरागं विहसतां ।  
 कराणां ते कान्तिं कथय कथयामः कथमुमे ॥  
 कयाचिद्वा साम्यं भजतु कलया हन्त कमलं ।  
 यदि क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारुणदलं ॥ ७१॥

\* पहले श्री परम शिववत् श्री ब्रह्मा जी पञ्चशिर थे परन्तु जब उन्हें यह अभिमान हुआ कि मैं श्री परम शिववत् शक्तिमान हूँ, तब उचित शिक्षा देने की इच्छा में श्री परम शिव ने उनका शिर अपने नख में उखाड़ डाला था।

भाषार्थ—हे मा, उमा ! आप श्री के कर-कमल की कान्ति का, जिनके नख-ज्योति की आभा नवजात कमल की शोभा को मात करती है, वर्णन किस प्रकार किया जाय, आप ही बताएँ ! श्री लक्ष्मी जी कमल कुसुमों पर खेलती डोलती हैं, उनके चरण-कमलों में लगे हुये जावक ( लाल रंग ) के रंग में लाल हुये कमलों को श्री हस्त से कुछ थोड़ी सी साम्यता मिल सकती है ।

७२ ध्यान—‘स’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ १३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘स’; जपसंख्या—

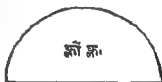
१०००; जपस्थान—विशुद्धिचक्र;

होम—तिल, शर्करा और जपामुमुम

में १०० या १०; तर्पण—१०; मात्रा—

१०; श्लोकाष्ट—१०; श्लोकपाठ—

ब्राह्मि—५, पूजन-यन्त्र—



समं देवि स्कन्दद्विपवदनपीतं स्तनयुगं ।

तवेदं नः स्वेदं हरतु सततं प्रस्तुतमुग्धं ॥

यदालोक्यारंकाऽऽकुलितहृदयो हासजनकः ।

स्वकुम्भौ हेरम्यः परिमृशति हस्तेन भटिति ॥७२॥

भाषार्थ—हे मा, हे विश्ववोषिणी जगज्जननि ! आप श्री के दिव्य स्तन आप श्री के हम पुत्रों का महदायिनी में सरक्षण करें । उन पयधाराभारित दिव्य स्तनों का श्री पट्टानन तथा श्री गजानन एक साथ पान करते हैं । आप श्री के इन उत्तुङ्ग स्तनों को देख कर भ्रम से श्री द्विपवदन हेरम्य शीघ्रता से अपने शिरस्थ कुम्भों को छूकर देखते हैं—इस भ्रम से कि श्री मा के स्तनों के स्थान में उनके शिरस्थ कुम्भ-द्वय तो नहीं

चिपक गये। श्री गणेश जी की यह लीनामय त्रिया अत्यन्त प्रियोदकर हास्य उत्पन्न करनेवाली है।

७३ ध्यान—‘अ’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘अ’, जपादि विधान उपर्युक्त समान, पूजन-यन्त्र—  
पृष्ठ ६१ के समान अर्घवृत्त, उसके मध्य में ‘प्लू’ लिखे।

अमृ ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकुतुपौ ।

न सन्नेहस्पन्दो नगपतिपताके मनसि नः ॥

पिनन्तां तौ यस्मादविदितवधूसङ्गमरसौ ।

कुमारावत्यापि छिरदवदनक्रौञ्चदलनौ ॥७३॥

भाषार्थ—हे नगपतिपताके, हे मा ! अमृतरस से भरे हुये आप श्री के ये दोनों स्तन माणिक्य के दो कुम्भ हैं, इस विषय में हमारे मन में तनिक भी सन्नेह नहीं रहा। श्री गणेश तथा श्री स्कन्द, जो इन सुन्दर घटों में से पान करते हैं, वे वधू सगम रस से आज भी अज्ञ हैं अर्थात् वे अज्ञ भी छोटे-छोटे दूध-पीते बालक हैं ( जिज्ञानानन्द में ये इतने मस्त हैं कि वे सदेव बालवत् ही रहते हैं )

७४ ध्यान—व—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘व’, जपादि विधान उपर्युक्त समान, पूजन-यन्त्र—  
पृष्ठ ६१ जैसा अर्घवृत्त, उसके मध्य में ‘ह्लू’ ।

वह्नत्यम्ब स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः ।

समारब्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकां ॥

कुचाभोगो बिम्बाघररुचिभिरन्तः शबलितां ।

प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव ते ॥७४॥



भाषार्थ—हे मा, हे विश्वजननि ! आप श्री ने जो 'स्तम्येरम-न्दनुज'—गजासुर दैत्य के सिर से निकली हुई गज मुक्ताओं का हार पहना है, वह आप श्री के कुच-देश में लटकता हुआ अत्यन्त शोभा पा रहा है। आप श्री के विम्वार की छाया से रंग का सम्मिश्रण परम दिव्य हो रहा है। श्री त्रिपुरहर के प्रबल प्रताप-रंगों के मिश्रण-समान वह रंग श्री कीर्तिरूप से झलक रहा हो, ऐसा प्रतीत होता है।

७५ प्यान—'त'—इस बीजाक्षर का प्यान पृष्ठ ४ पर दिया है।

बीजाक्षर—'त'; जपादि विधान उपर्युक्त-गमान; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ ६१ जैसा अर्घ्यवृत्त, उसके मध्य में 'रू' लिखे।

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः ।  
पयः पारावारः परिवहति सारस्वतमिव ॥  
दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुरास्वाद्य तव य-  
त्कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥७५॥

भाषार्थ—हे गिरिराजकन्ये, हे मा ! मेरी धारणा है कि आप श्री के हृदयाब्ज से उछलता हुआ कविता-सागर स्तनों में से पय-रूपेण वहता है। आप श्री की दया-द्वारा पिलाये हुये उस दूध से मैं द्रविडशिशु बालक कवियों में एक उत्तम कवि हो गया हूँ।

\* स्तवनकार श्री शङ्कर भगवत्पाद जन्मना द्रविड ब्राह्मण थे। पूज्यपाद शङ्कर के पिता श्री महाविद्या के श्रेष्ठ उपासकों में से थे। जिस ग्राम में वे रहते थे, उसमें श्री भगवती का एक मन्दिर था। वहाँ एक कुण्ड भी था। वे नित्य उस कुण्ड में स्नान कर श्री मा को पञ्चामृत से स्नान कराकर श्री भगवती का पूजन किया करते थे। पञ्चामृत में से

७६ ध्यान—‘ह’ इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ८ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘ह’, जन्मस्थान—१०००; जपस्थान—आशाचक्र,

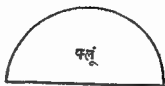
हाम—मधु, पायस, देवीपुष्प आर

बिल्वपत्र स १०० या १०; तर्पण—

१०; माजन—१०; श्लोकपाठ—

१०; श्लोकपाठ-आहुति—६;

पूजन-यन्त्र—



दूध आदि जा निर्मात्य वच जाता था, उस व थापस पर ले जात तथा वह प्रसादवाला दूध अपने छाँटे बातक का रिलाते थे । एक समय थाड़े दिना के लिए उन्हें कहा बाहर जाना पड़ा । उन्होंने अपनी स्त्री को नित्य का पूजन-विधान समझा कर कहा कि ‘जब तक मैं बाहर म लौट न आऊँ, श्री मा के मन्दिर म जाकर नित्य पूजन करना ।’ इस प्रकार मन्दिर का नित्यपूजा का कार्य अपनी स्त्री को सौंपकर वे स्वकार्यार्थ विदेश चले गये । उनकी स्त्री पति के आशानुसार मन्दिर में नित्य पूजा करन लगी । मासिक धर्म काल म हिन्दू प्रथा-नुसार उन्हें अलग बैठना पड़ा । तब उन्होंने अपने बालक पुत्र का पूजा विधान समझाकर मन्दिर में पूजार्थ भेजा । बालक अशान था । उसने जाना कि यह दूध भी भगवता के पीने का है । पूजाकाल में जब श्री मा की मूर्ति न न पिया तब उस बालक ने मा की मूर्ति से दूध पाने के लिए अत्यन्त इष्ट किया । ऐसा कहते हैं कि बालक के भोले और प्रेममय हृद से प्रसन्न होकर श्री मा प्रकट हो गयीं तथा उन्होंने बालक के हाथ से पात्र लेकर सब दूध पी लिया । जब बालक ( भार्वा आ शङ्कर भगवत्पाद ) ने यह देखा कि मा ता सब दूध पी गयीं और उसको नित्य मिलता हुआ भाग नहीं बचा तब वह खीभ कर रोने लगा । श्री भगवता मा ने उस शुद्ध-हृदय बालक को रोता हुआ देखकर दया से उसे स्तनपान कराया । उस समय से उस बालक-

हरक्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा ।  
गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गे मनसिजः ॥  
समुत्तस्थौ तस्मादचलतनये धूमलतिका ।  
जनस्तां जानीते तव जननि रोमावलिरिति ॥७६॥

भावार्थ—हे मा, हे गिरिकन्ये ! श्री मनसिज भगवान् श्री महाशिव के तृतीय नेत्र से उत्पन्न क्रोधाग्नि की ज्वाला से दग्ध होते हुये आप श्री के गम्भीर नाभिसर में कूद गेता खाकर डूब गये । पश्चात् उस दिव्य नाभि-सरोवर में से एक धूम-लतिका ( लता के समान धुरी ) उत्पन्न हुई । हे मा ! उस धूम-लतिका को विश्व आप श्री की रोमावली के नाम से जानता है ।

७७ ध्यान—य—धूम्रवर्णा महारौद्रीं पद्भुजां रक्तलोचनां ।  
रक्ताम्बरपरीधाना नानालङ्कारभूषितां ॥  
महामोक्षप्रदा नित्यामण्डसिद्धिप्रदायिनीं ।  
एव ध्यात्वा यकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥  
त्रिशक्तिसहितं वर्णं त्रिभिन्दुसहितं प्रियं ।  
प्रणमामि सदा दिव्यं शक्तिं श्रीमोक्षमव्ययम् ॥  
यकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गमय सदा ।  
पलालधूमसङ्काशं स्वयं परमकुण्डली ।  
पञ्चप्राणमय वर्णं पञ्चदेवमयं तथा ॥

बीजाक्षर—‘य’, जप संख्या—१०००, जप-स्थान—आशाचक्र;

होम—गंधु, पायस, देवीपुष्प और  
विल्वपत्र से १०० या १०, तर्पण—  
१०; मार्जन—१०, स्नानपाठ—१०,  
श्लोकपाठ आहुति—६, पूजन—न्य—



ने मुख से अद्भुत काव्यघारा बहने लगी तथा वह श्रेष्ठ काव्य हो गया ।  
पिता के लौटने पर थोड़े दिना में उन्होंने सन्यास ले लिया ।

यदेतत्कालिन्दीननुतरतरद्वाकृति शिवे ।

कृशे मध्ये किञ्चिज्जननि तत्र तद्वाति सुधियां ॥

विमर्दादन्योन्य कुचकलशघोरन्तरगत ।

तनूभूत व्योम प्रविशदिव नाभि कुहरिणी ॥७७॥

भाषा—हे अम्ब, ह मेरी माता 'तूरी पनली कमर में एक वस्तु जो यमुना तरङ्ग-वत् है, यह सुधी लोगों के मन में आप श्री के कुचमध्यान्तगत अरकाश में दोनों कुचों के सघर्षण के दयाव से खिसक कर नाभि में प्रवेश करती प्रतीत होती है । एक वस्तु—रोमाञ्जलि । कालिन्दी जब काला (श्याम) है, आकाश का रंग भी तद्वत् है ।

७८ ध्यान—स्थि = म् + य् + इ = बोधाक्षर 'स्' का ध्यान पृष्ठ १३ पर और 'इ' का पृष्ठ २ पर दिया है ।

य— नीलपर्णा श्रनयना पङ्कभुजा धरदा परा ।  
पीतयल्लपरीधाना सद्भासिद्धिप्रदायिनीं ॥  
एव ध्यात्वा धकार तु तन्मन्त्र दशधा जपेत् ।  
पञ्चद्वेयमय वर्ण पञ्चप्राणमय शिवे ॥  
तरुणादित्यसङ्काश धकार प्रणमाम्यह ।  
धकार चञ्चलापाङ्गि कुण्डली मोक्षरुपिणी ॥  
त्रिशक्तिसहित वर्ण त्रिविन्दुसहित प्रिये ।

बीजाक्षर—स्थि, जपाद विधान उपर्युक्त समान पूजन-पन्त्र—  
अर्द्धवृत्त, उसके मध्य में 'झाङ्ग' ।

स्थिरो गङ्गाऽऽवर्तः स्तनमुकलरोमावलिलता ।

निजा बाल कुण्ड कुसुमशरतेजोद्भूतमुजः ॥

रतेर्लीलागार किमपि तव नाभिर्गिरिसुते ।

विलद्वार सिद्धेर्गिरिशनयनानां विजयते ॥७८॥

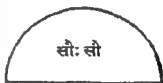
भावार्थ—हे गिरिजे, हे मा ! आप श्री की सुन्दर नाभि की वय हो, जिसका निम्न प्रकार से वर्णन किया जा सकता है—

१—श्री गङ्गा जी की स्थिर भँवर, २—स्नन-रूपकनीचाली नीचे की ओर फैली हुई लता ( रोमाचलिलता ), की ब्यारी ३—श्री मनसिञ्ज कामदेव के तेजरूप अग्नि का कुण्ड, ४—श्री भगवती रत्ति का लीलागार, ५—श्री योगेश शिव के नेत्रों का योगिसिद्धिदा यह गिरि-गुहा, जिसमें बैठकर आराधना करते हुये श्री भगवान् शिव के नेत्र शान्ति चाहते हैं ।

७६ ध्यान—नि=नृ + इ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १३ और २ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘नि’; जपसंख्या—

१०००; जपस्थान—आशचक्र;  
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और  
बिल्वपत्र से १०० या १०; तर्पण—१०;  
मार्जन—१०; श्लोकपाठ—१०;  
श्लोक-पाठ आहुति—६; गूजन-यन्त्र—



निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमजुषो ।

नमन्मूर्तेर्नाभौ बलिषु च शनैस्त्रुट्यत इव ॥

चिरं ते मध्यस्थ द्रुतिततदिनीतीरतरुणा ।

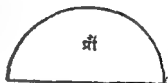
समावस्थास्येन्नो भवतु कशलं शैलतनये ॥७९॥

भावार्थ—हे शिवे, हे मा ! आप श्री की उस क्षीण कटि का सदैव कुशल हो, जो स्वभागतः क्षीण है, इतनी सुकुमार है कि नाभि ( के नीचे ) तथा दुहरान पर दृढ़कर गिर पड़ती सी दीखती है और जिसकी दृढ़ता नदी-तीर के वृक्षवत्

अनिश्चित है। नदी-तीर का वृक्ष कभी भी नदी की धार में यह जा सकता है।

८० ध्यान—कु=क+उ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ११ और १४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘कु’, जपसंख्या—१०००; जपस्थान—आशुचक्र, होम—मधु, पायस, दवापुष्प और बिल्वपत्र में १०० या १०, तर्पण—१०, मार्जन—१०, श्लक्पाठ—१०, श्लक्पाठ आहुति—६, पूजन-यन्त्र—



कुचो सद्यः स्विप्रत्तदघटितकृपासभिदुरौ ।

कपन्तौ दोर्मूले कनककलशाम्बौ कलयता ॥

नव धानुं भङ्गादलमिति बलग्नं तनुमुवा ।

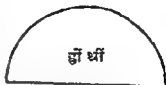
त्रिधा नद्धं देवि त्रिवलि लवलीवल्लिभिरिव ॥८०॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री की त्रिभङ्गाकटि को श्रीभगवान् मदन न लवलीवल्लिलता से तीन बार कस कर बाँधा है, जिससे यह टूट न जाय। उन भगवान् मकरध्वज ने आप श्री के कनककलशोपम कुचद्वय से ( प्रस्वेद के कारण ) घब्र हटाकर आपको वगल में रगड़ने पर बाध्य किया।

इस श्लोक में मदनोन्माद से पसीना उत्पन्न होने के कारण वृक्ष से वृक्ष हटाकर वगल से पसीना पोछन का भाव कहा है।

८१ ध्यान—गु=ग+उ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ६४ और १४ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘गु’; जप-चंख्या—१०००; जप-स्थान—आशाचक;  
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और  
नित्यपत्र से १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—१०;  
श्लोकपाठ आहुति—६; पूजन-यन्त्र—

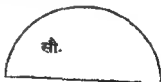


गुरुत्वं विस्तारं क्षितिघरपतिः पार्यति निजा-  
जितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे ॥  
अतस्ते विस्तीर्णं गुरुरयमशेषां वसुमतीं ।  
नितम्बप्राग्भारः स्थगयति लघुत्वं नयति च ॥८१॥

भावार्थ—हे मा, हे भगवति । श्री पर्यतराज ने हरण (कन्या-  
घन) रूप से आपका अपने नितम्ब से निकाल कर गुरुत्व तथा  
विस्तार प्रदान किया है । अतः ये आपके नितम्ब चौड़े तथा  
भारी हैं तथा इस सारी पृथ्वी के गुरुत्व की महिमा को हरण  
कर उसे लघु बना देंगे हैं ( पृथ्वीबीज लं ) ।

८२ ध्यान—‘क’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘क’; जप-चंख्या—१०००; जप-स्थान—आशाचक;  
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और  
नित्यपत्र से १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—  
१०; श्लोकपाठ आहुति—६;  
पूजन-यन्त्र—



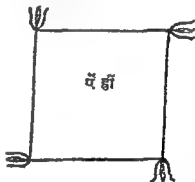
सौ.

करीन्द्राणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटली-  
सुभान्यामूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवती ॥  
सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते ।  
विजिग्ये जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमपि ॥८२॥

भावार्थ—हे हिमसुते, हे मा ! आप श्री की सुरम्य जंघाओं ने हार्थी की शुण्ड तथा कनककदली-स्तम्भ इन दोनों को विजय कर लिया है । आप श्री के गोल कमनीय घुटनों ने, जो भगवान् शिव को नमस्कार करते-करते कठिन हो गये हैं, पेरायत के रम्य कुम्भस्थल को हरा दिया है ।

८३ ध्यान—५—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘५’; जपसंख्या—  
१०००; जपस्थान—आशचक्र;  
होम—मधु, पायस, देवोपुष्प और  
विल्वपत्र में १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—  
१०; श्लोकपाठ आहुति—६;  
पूजन-यन्त्र—



श्री

पराजेतुं रुद्रं द्विगुणशरगर्भैर् गिरिसुते ।

निषङ्गैर् जंघे ते विषमविशिखो धाढमकृत ॥

यदग्रे दृश्यन्ते दशशरफलाः पादयुगली-

नस्वाग्रच्छद्मानः सुरमुकुटशार्णैकनिशिताः ॥८३॥

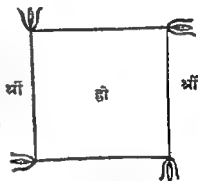
भावार्थ—हे मा ! श्री भगवान् रुद्र को युद्ध में जीतने की इच्छावाले श्री विषम विशिख भगवान् मकरध्वज ने अपना पञ्चबाणालम्बक निषंग आप श्री की दोनों जंघाओं को घनाकर बाण द्विगुणित कर दिये हैं ( अर्थात् एक जंघा-निषङ्ग में पाँच बाण तथा दूसरे जंघा-निषङ्ग में पाँच ) । हे मा, उन दश शार्णों के फल आप श्री के युगल पद में नखरूप से दिख रहे



हैं तथा उन धी पदों में देवताओं के मुकुट-मणि का सदैव घर्षण होने से शरधार अधिक पैनी होती जा रही है (झों बीज) ।

८४ ध्यान—शु=शु+रु+उ—इन तीनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १, ३७ और १४ पर दिया है ।

धीजाक्षर—‘शु’; जपमन्त्रा—  
१०००; जपस्थान—आश्विनरु;  
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और  
नित्यपत्र से १०० या १०, तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—  
१०; श्लोकपाठ आहुति—६,  
पूजन-यन्त्र—

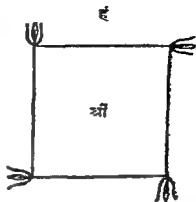


श्रुतीनां मूर्द्धानो दधति तव यौ शेखरतया ।  
ममाप्येतौ मातः शिरसि दयया धेहि चरणौ ॥  
ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी ।  
ययोर्लाक्षालक्ष्मीररुणहरिचूडामणिरुचिः ॥८४॥

भावार्थ—हे मा, हे दयामयि ! आप श्री के दिव्य चरण,  
जिनको चेद-चेदाङ्ग के प्रधान देव शिरोमुकुटव्यदारण करते हैं  
और जिनके धोवन में ये श्री गङ्गा जी प्रकट हुई हैं, जिन्हें  
भगवान् पशुपति ने अपनी जटा में धारण किया है तथा जिन  
श्री चरणों में लगा हुआ महावर श्री हरि मुकुटस्थ कौस्तुभ-  
मणि के समान चमकता है, ये श्री चरण—ये परमपूज्य चरण,  
हे मा ! आप कृपया मुझ दास के सिर पर रखें ।

८५ ध्यान—न—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ २३ पर दिया है।

बीजाक्षर—‘न’; जपसंख्या—  
१०००; जपस्थान—आशाचक्र;  
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और  
विल्वपत्र से १०० या १०; तर्पण—  
१०; मार्जन—१०; श्लोकपाठ—१०,  
श्लोकपाठ आहुति—६; पूजन-  
यन्त्र—



नमो वाकं ब्रूमो नयनरमणीयाय पदयो-  
स्तवास्मै दण्डाय स्फुटरुधिरसालककवते ॥  
असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय स्पृहयते ।

पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्कलितरवे ॥८५॥

भावार्थ—हे मा ! आपके इन दोनों श्री चरणों में, जो  
अत्यन्त सुन्दर और अति शुभ्र हैं तथा महावर से रंगे हुये हैं,  
हमारा धारम्यार अष्टाङ्ग प्रणाम है। हे मा, आप श्री के सुन्दर  
वगीचे में लगे हुये कङ्कलित वृक्ष को श्री पशुपतिनाथ अत्यन्त  
ईर्ष्या की दृष्टि से देखते हैं क्योंकि इन वृक्षों को आप श्री के  
चरण कमल की ठोकर लगा करती हैं।

श्री शिव की ईर्ष्या का कारण यह कि उन कङ्कलित वृक्षों का  
यह अहोभाग्य है कि वे श्री अनन्ता मा के चरणों की ठोकर

\* यह एक प्रकार का पुष्पवृक्ष है, जिसमें सुन्दर पद्मिनी स्त्री के पग  
की ठोकर लगे बिना फूल उल्लस नहीं हाने—ऐसा पुरानी कथा है।

के पात्र हैं। इस सौभाग्य-प्राप्ति की भगवान् शिव को भी इच्छा होती है।

८६ ध्यान—मृ=मू + ऋ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ १६ और ७८ पर दिया है।

धीजाक्षर—‘मृ’; जपादि उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ १०१ जैसा चतुष्कोण, उसमें ‘श्रीं ह्रीं श्रीं’ के स्थान पर ‘ह्रीं हं ह्रीं’ लिखे।

मृपा कृत्वा गोत्रस्खलनमथ वैलक्ष्यनमितं ।  
ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते ॥  
चिरादन्तः शल्यं दहनकृतमुन्मूलितवता ।  
तुलाकोटिकाणैः किलिकिलितमीशानरिपुणा ॥८६॥

भावार्थ—हे मा ! जब आप श्री ने अपने श्री चरणों से शिव-जटा का ताड़न किया अर्थात् शिव-जटा में श्री गङ्गाभार असह्य हो जाने से जब आप श्री ने भारतम हरण करने की इच्छा से श्री शिव-जटा को अपने श्री चरणों से स्पर्श किया तथा उस स्पर्श मात्र से श्री गङ्गा महावेग सम दब गया तब आप श्री की अमोघ शक्ति के आगे भगवान् श्री शिव का शिर नम्रता से झुक गया। उस समय भगवान् मदन अपने देह को भस्म कर उन्मूल कर देनेवाले श्री शिव का मान-खाड़न होते देखकर आनन्द से किल-किल हास्य करने लगे।

८७ ध्यान—हि=हू + इ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ८ और २ पर दिया है।

धीजाक्षर—‘हि’, जपादि विधान उपर्युक्त-समान, पूजन-यन्त्र—पृष्ठ १०२ जैसा चतुष्कोण, उसमें ‘ह्रीं श्रीं म’ के स्थान पर ‘रं ह्रीं हू’ लिखे।

हिमानोहन्तव्यं हिमगिरिनिवासेकचतुरौ ।  
निशायां निद्राणं निशि च परभागे च विशदौ ॥  
वरं लक्ष्मीपात्रं श्रियमतिस्त्रजन्तौ समधिनां ।

सरोजं त्वत्पादौ जननि जयतश्चित्रमिह किं ॥८७॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री के चरण कमल हिम-भरे हिमालय में रहने के अभ्यासी हैं। दिन-रात दिव्य काशयत् खिले रहते हैं तथा स्वयंको को परम श्रेय देनेवाले हैं। वे कमल से कहीं अधिक श्रेष्ठ हैं। इसमें आश्चर्य ही क्या है ! कमल तो हिम से गल जाते हैं, रात्रि को सो जाते हैं, उन्हें श्री लक्ष्मी जी की कृपा दृष्टि पाने का सौभाग्य बहुत कम मिलता है।

८८ ध्यान—य—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७० पर दिया है।

बीजाक्षर—‘५’, जपमर्या—

१०००, जपस्थान—आशचक्र;

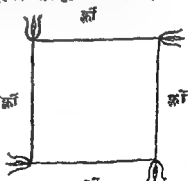
होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और

विल्वपत्र में १०० या १०; त—५—

१०; मार्जन—१०, श्लोकपाठ—

१०० श्लोकपाठ आहुति—६;

पूजन—यन्त्र—



पदं ते कीर्तिनां प्रपदमपदं देवि विपदां ।

कथं नीतं सद्भिः कठिनकमठीस्पर्परतुलां ॥

कथंचिदुवाहुभ्यामुपयमनकाले पुरभिदा ।

यदादाय न्यस्तं दृपदि दयमानेन मनसा ॥८८॥

भाषार्थ—हे मा, हे महेश्वरि ! यह समझ में नहीं आता कि आप श्री के कीर्ति-स्थान, आपत्ति-रहित तथा जिन चरणों को विवाह-काल में श्री महाशिव ने अत्यन्त करुणार्द्र हृदय से उठाकर पायाण पर रक्खा था, ऐसे सुकोमल श्री चरणों के अग्रभाग को श्रेष्ठ सत्पुरुषों ने कठिन कमठ-चर्पर ( कछुवे की पीठ ) की उपमा क्यों कर दी होगी ?

८६ ध्यान—न—इस बीजाक्षर का ध्यान मृदु २३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘ग’; अपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—पृष्ठ १०२ मेला त्र्युष्कोण, उत्तम ‘हं श्रीं त’ के स्थान पर ‘शोः ह्रीं सीः’ लिखे ।

नग्नैर्नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभि—

स्तरूणां दिव्यानां ह्रसत इव ते चरिड चरणौ ॥

फलानि स्वः स्थेभ्यः किसलयकराग्रेण ददतां ।

दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियमनिशमहाय ददतौ ॥८९॥

भाषार्थ—हे मा, हे चरिड ! आप श्री के युगल-चरण, जो गरीबों की सर्वकामना पूर्ण करनेवाले तथा सदा बहुधन देनेवाले हैं, कल्पवृक्ष वन पर हँसते हैं—यह बताते हुए कि गरीबों की सर्वकामना-सिद्धि-शक्ति तो आप श्री के चरणों के अँगूठों के नख में है । कल्पवृक्षादि तो जिनको आवश्यकता नहीं, ऐसी धनाढ्य देव-शक्तियों की कामनाओं को अपने फौलदार अँगुलियों से पूर्ण करते हैं परन्तु मा भगवती विश्व के सब गरीबों की मनोकामनाओं को पूर्ण करनेवाली है । हे मा, आप श्री के दिव्य चरणों के अँगूठों के नखों की ज्योति बहुत से चन्द्रमाओं के समान है, जिनकी बहुदेव-स्त्रियाँ चन्दना करती हैं । जिस प्रकार चन्द्रोदय होने से कमल वन्द हो जाता है,

उसी प्रकार उन देव-लियों के कर-कमल आप श्री के चरण-  
नख की बन्दना में बन्द हो जाते हैं तथा कुछ दे नहीं सकते ।

६० ध्यान—८—इम बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७७ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘द’; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन-मन्त्र—  
पृष्ठ १०२ जैसा चतुष्कोण, उसमें ‘हं श्रीं मं’ के स्थान पर ‘हं ब्रा मी’  
लिखे ।

ददाने दीनेभ्यः श्रियमनिशमाशाञ्जुसदृशी—

ममन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति ॥

तवास्मिन्मन्दारस्तम्बकसुभगे यातु चरणे ।

निमज्जन्मज्जीवः करणचरणः पट्चरणताम् ॥९०॥

भावार्थ—हे मा, हे महेश्वरि ! आप श्री के चरणकमल, जो  
निराधार गरीबों को उनकी आवश्यकतानुसार द्रव्य देनेवाले  
हैं, दीनों की आशा पूर्ण करनेवाले हों । हे मा, मेरा जीवात्मा  
छः पैरवाली उस मधु-मलिका के समान हो, जो सौन्दर्य-छटा  
की अखण्ड मधु-धारा को बनाने तथा चोपण करनेवाली है ।  
आप श्री के मन्दार-मकरन्द-सम दिव्य रसमय श्री चरणों का  
यह प्रताप है कि उनसे दीनजन सदैव पोषण पाते हैं ।

६१ ध्यान—९—इम बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ७५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘प’; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन-मन्त्र—  
पृष्ठ १०२ जैसा चतुष्कोण, उसमें ‘हं धा मं’ के स्थान पर ‘छीं श्रीं ए’  
लिखे ।

पदन्यासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनस—

श्रन्नस्ते खेलं भवनकलहंसा न जहति ॥

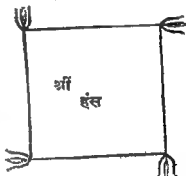
स्ववित्तेपे शिश्नां मुभगमणिमञ्जीररणित—

चक्षलादाचक्षाणं चरणकमलं चारुचरिते ॥९१॥

भावार्थ—हे परमेश्वरि, हे मा, हे चारुचरिते ! आप श्री के पाले हुए हंस भी आप श्री के चरण-कमल को नहीं छोड़ते । वे आप श्री की चरणगति से शिवा पाकर हंसगति-गमन का अभ्यास करते हैं । उनके मणि मञ्जीर पगनूपुर अत्यन्त मधुर कलामय स्वर निकालते हैं ।

६२ ध्यान—ग—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ६४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘ग’; जपसंख्या—  
१०२०; जप-स्थान—सहसारचक्र;  
होम—ऋक्षा, बिल्वफल, पायस  
और रक्तकमल से १०२ या १२;  
तर्पण—१२; मार्जन—१२; श्लोक-  
पाठ-संख्या—१२; रत्नोपपाठ  
आहुति—८; पूजन-यन्त्र—



गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः ।  
शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः ॥  
त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया ।  
शरीरी शृङ्गारो रस इव दशां दोग्धकतुकं ॥९२॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री के चार मेघकों—द्राक्षिण, हरि, रुद्र और ईश्वर—से आप श्री का मञ्च बना है । श्री शिव आप श्री के स्फटिक-वर्ण विस्तर हैं । वे आप श्री की अरण्य वर्ण की आभा से रक्त देहवाले दीम्बते हैं । उनके शरीर में झलकती हुई आपके श्री बंध की वह रक्त छाया आप श्री के रसमय नेत्रों को आनन्द देती है ।

पटचक्र के मूलाधार से आनापर्यन्त पटतत्त्व बहे हैं—जल, अग्नि, वायु, आकाश और मनस् । फिर दश इन्द्रियों २१ तत्त्व हैं । इनके परे चार तत्त्व हैं—माया, विद्या, महेश और सदाशिव । इन चारों का स्थान धीचक्रभूपुर के च द्वारा पर है । चक्र की पूर्व दिशा से प्रारम्भ कर इन देवतों की स्थितिजम् है । ये चार महातत्त्व आप धी के पर्यङ्क के च पाये हैं । श्री शुद्धविद्या श्री सदाशिव के साथ एकरूपा है यह तन्मयी भाव है । इन दोनों—शिव शक्ति—की एकता श्रीचक्र के कन्द्र त्रिन्दु ( वैन्द्य स्थान ) में कही है ।

६३ ध्यान—‘अ’—इस वाचाक्षर का ध्यान पृष्ठ ५ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘अ’, जपसंख्या—१०३० जप स्थान—महामारचन  
हाम—ब्राह्मी, बिल्वपत्र, पायस और रक्तकमल त १०३ या १  
या १४ तर्पण—१३ या १४, मार्जन—१३ या १४, श्लोक-पाठ—  
१३ या १४, श्लोक-पाठ आहुति—६, पूजन-मन्त्र—पृष्ठ १०३ जिस  
चतुष्पाण, उसने मध्य में ‘ऐ’ ।

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते ।

शिरीषाभा गात्रे दृशदिव कठोरा कुचतटे ॥

भृगु नन्वी मध्ये पृथुरपि वरारोहविषये ।

जगत्प्राप्तु शम्भोजयति करुणा काचिदरुणा ॥०३॥

भाषा—हे मा ! आप धी का वरुण होने में आप  
अरुणा हो । भगवान् शिव की आप लावण्य तथा धी दा ।  
आप धी का केश सुन्दर हैं । आप धी का स्मित सदज दास्य  
है । आप धी का शरीर की आभा शिरीषवत् है । पुच पापाण-  
यत् कटाह है । कटि अयन्त सुन्दर है तथा आप धी के पृथु  
( जाँव के जोड़ ) की धी विश्वकन्याएकर है ( अरुणा-  
कामेश्वरी ) ।



६४ ध्यान—‘स’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ १३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘स’; जपसंख्या—१०४०; जपस्थान—सहस्रारचक्र;

होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल में १०४ या १४;

सर्पण—१४; मार्जन—१४; श्लोकपाठ—१४; श्लोकपाठ आहुति—१०;

पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण, उसके मध्य में ‘भां आ’ लिखे ।

समानीतः पद्भ्यां मणिमुकुरतामम्बरमणि—

भयादास्यादन्तः स्तिमितकिरणश्रेणिमसृणः ॥

दधाति त्वद्वक्त्रप्रतिफलनमश्रान्तविकचं ।

निरातङ्गं चन्द्रान्निजहृदयपङ्केरुहमिव ॥९४॥

आधार्थ—हे मा ! आप श्री के चरण-मणि से पता हुआ सूर्य आप श्री का मुकुर हो सकता है परन्तु अत्युष्णता के कारण न तो वह सम्मुख आ सकता है, न मुकुर का काम ही बं सकता है । श्री सूर्य-किरण में से उष्णता हरण कर सूर्य युक्त मुकुर-रूप बन सकता है । आप श्री का मुकुर आप ही हो । श्री सूर्य का हृत्कमल श्री मा के समक्ष सदैव खिला रहता है क्योंकि उसको चन्द्रोदय का भय नहीं रहता । इस कारण वह कमल आप श्री के मुख-कमल की कुछ साम्यता कर सकता है । भाव यह है कि श्री मा के चदन की छाया श्री सूर्य के मुकुर में पड़ने से श्री मा का कमल-चदन सूर्य के हृदय में छप जाता है । श्री मा के ही मुख-कमल की छाया सूर्य-हृदय में होने से सूर्य-हृदय कमल सदैव प्रफुल्लित दीखता है ।

६५ ध्यान—‘क’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘क’; जपसंख्या—१०५०; जपस्थान—सहस्रारचक्र;

होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से १०५ या १५;

तर्पण—१५; मार्जन—१५; श्लोकपाठ—१५; श्लोकपाठ आहुति—११;  
पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण उसके मध्य में 'क्री' ।

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरविम्यं जलमयं ।  
कलाभिः कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निविडितं ॥  
अतस्त्वद्भोगेन प्रतिदिनमिदं रिक्तकुहरं ।  
विधिर्भूयो भूयां निविडयति नूनं तव कृते ॥९५॥

भावार्थ—हे मा ! श्री चन्द्र की कालिमा कस्तूरी है ।  
श्री रजनिकर चन्द्र का जलमय विम्य मरकत मणि का घना हुआ  
कला-कर्पूर से भरा करण्डा है । आप श्री के भोग में यह  
द्रव्य प्रतिदिन खर्च होने में खाली हो जाता है तब श्री ब्रह्मा  
फिर उस करण्डिये को उन मसालों से भरते हैं ।

चन्द्र को इस श्लोक में मरकत मणि के करण्डिये की उपमा  
दी है, जिसमें श्री भगवती के नैवेद्यार्थ कस्तूरी तथा कर्पूर  
भरा हुआ है । श्री भगवती के सेवक ब्रह्मा नित्य उसकी  
पूति करते हैं ।

६६ ध्यान—पु=पु+उ—इन दोनों का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ७५-  
और १४ पर दिया है ।

बीजाक्षर—'पु'; जपसंख्या—१०६०; जपस्थान—सहस्रारचक्र-  
होम—द्राक्षा, मिल्कफल, पायस और रक्तकमल से १०६ मा १६;  
तर्पण—१६; मार्जन—१६; श्लोकपाठ—१६; श्लोकपाठ आहुति—१२;  
पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण, उसके मध्य में 'ह्रीं' ।

पुरारातेरन्तःपुरमसि ततस्त्वचरणयोः ।  
सपर्यामर्यादा नरलकरणानामसुलभा ॥  
तथा ह्येते नीताः शतमखमुग्धाः सिद्धिमतुलां ।  
तव द्वारोपान्नस्थितिभिरणिमाद्याभिरमराः ॥९६॥

भावार्थ—हे मा ! आप श्री त्रिपुरारि महाप्रभु के अन्तःपुर में निवास करती हो । इस कारण आप श्री के दिव्य चरणों की सेवा छुद्र चञ्चल मनवालों को कदापि नहीं मिल सकती । इन्द्रादि देवताओं को आप श्री की द्वार-सेवा प्राप्त है । इसी कारण ये सर्वसिद्धियों के स्वामी हैं । श्री भगवती की गृह-मर्यादा का उल्लंघन करने की सामर्थ्य देवताओं में भी नहीं है, साधारण मनुष्यों की तो कहना ही क्या ( प्रशान्त चित्त से यदि मा की उपासना न की जाय तो साधक को उच्चाटनादि विक्षेप होते हैं ) ।

६७ ध्यान—‘क’—इस बीजाक्षर का ध्यान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘क’; जपसंख्या—१०७०; जपस्थान—सहस्रारचक्र; होम—द्राक्षा, बिस्वफल, पायस, बिस्वफल और कमल से १०७ या १७; तर्पण—१७; मार्जन—१७; श्लोकपाठ—१७; श्लोकपाठ-आहुति—१३ या १४; पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण, उसके मध्य में ‘श्री सौः’ ।

कलत्रं वैधात्रं कति कति भजन्ते न कवयः ।  
 श्रियो देव्याः को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः ॥  
 महादेवं हित्वा तव सति सतीनामचरमे ।  
 कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥९७॥

भावार्थ—हे मा, हे श्री सती भगवति ! श्री सरस्वती का स्यामित्व अनेक विद्या-विशारदों ने पाया है । अनेक धनवान् लक्ष्मीपति कहाते हैं । आप श्री का कुचालिङ्गन एक श्री महा-देव भगवान् शिव के अतिरिक्त किसी ने नहीं पाया । किसी ने तो क्या कुवरु वृक्ष ने भी नहीं पाया ।

६८ ध्यान—‘गि’=ग+इ—इन दाना का ध्यान क्रमशः पृष्ठ ६४ और २ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘गि’, जपसंख्या—१०८०, जपस्थान—सह्यारचक्र, होम—द्राक्षा, बिल्वपत्र, पायस और रक्तकमल में १०८ या १८, तपण—१८, मार्जन—१८, श्लोकपाठ—१८, श्लोकपाठ आहुति—१४, पूजन-यन्त्र—चतुष्कण, उसके मध्य में ‘श्री’ ।

गिरामाहुर्देवी द्रुहिणगृहिणीमागमविठो ।  
हरेः पत्नो पद्मां हरसहचरीमद्रितनयां ॥  
तुरीया कापि त्व दुरधिगमनिस्सीममहिमा ।  
महामाया विश्व भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥९८॥

भावार्थ—हे मा, हे परब्रह्ममहिषि ! आगमविद्वद् महापुरुष आपको ही द्रुहिणदयिता सरस्वती कहते हैं । आपको ही हार-फान्ता लक्ष्मी कहते हैं । आपको ही दरयज्ञमा गिरिसुता कहते हैं । आप श्री की महालीला से विश्व आश्चर्य मुग्ध हैं । दुरधिगमिनी असीम महिमा आप कोई तुरीया अर्थात् चौथी ही वस्तु हो । हे महामाये ! आप अपनी विचित्र लीला में विश्व को चकर में डाल दो ।

६९ ध्यान—‘स’—इन बीजान्तर का ध्यान पृष्ठ १२ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘स’, जपसंख्या—१०८०, जपस्थान—सह्यारचक्र, होम—द्राक्षा, बिल्वपत्र, पायस और रक्तकमल में १०८ या १८, तपण—१८, मार्जन—१८, श्लोकपाठ—१८, श्लोकपाठ आहुति—१४, पूजन-यन्त्र—चतुष्कण, उसके मध्य में ‘स’ ।

समुद्रतस्थूलस्तनभरमुरध्वारुहसितं ।

कटाक्षे कन्दर्पाः कतिचनकदम्बश्रुतिवपुः ॥

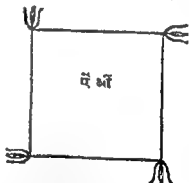
हरस्पृत्वदुभ्रान्तिमनसिज नयन्ति स्म विमला ।

भवत्या ये भक्ताः परिणतिरमीपामियमुमे ॥९९॥

भावार्थ—हे मा, हे भगवति ! उत्तम स्थूल स्तनपाला चक्षुः, ललित हास्य, काम कटाक्ष, कदम्बद्रुम की-श्रुति से युक्त देह—ये सब चिह्न व्यक्ति-देह में देखकर श्री स्मरद्वर को आपका भ्रम होता है क्योंकि आप भी के सब भक्त आपका स्वरूप धन जाते हैं ( सतत ध्यान से दर्शन, दर्शन से ज्ञान, ज्ञान से तटाकार वृत्ति ) ।

१०० स्थान—‘क’—इस बीजाक्षर का स्थान पृष्ठ ११ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘क’, जपस्थाना—  
११००; जपस्थान—सहस्रारचक्र,  
होम—द्राक्ष, चित्त्वचन, पायस  
श्रोत्र रक्तकमल में ११०-२०,  
तर्पण—२०; मार्जन—२०; अङ्क-  
पाठ—२०; श्लोकपाठ श्रावृत्ति—१६,  
पूजन-यन्त्र—



कदा काले मातः कथय कलितालक्तकरसं ।

पिबेयं विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम् ॥

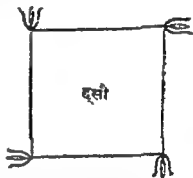
प्रकृत्या मूकानामपि च कविताकारणतया ।

यदा धत्ते वाणी मुखकमलताम्बूलरसताम् ॥१००॥

भार्यार्थ—हे मा ! दयाकर बताइये कि मैं, जो विद्या का उपासक हूँ तथा विज्ञान को चाहता हूँ, आप श्री के चरण पन्नाह लुआ तथा चरण के मादुर से कुछ लाल वर्ण वाला चरणोदक कर पाऊँगा—यह उदक, जो श्री सरस्वती जी के घ्राये हुये पान के उगाल के रंग का है, जिस प्रसाद के सेवन से यधिर मूक भी बयि हो जाते हैं ।

१०१ ध्यान—४—इत बाजाघर का ध्यान शृष्ट १३ पर दिया है ।

बीजाक्षर—‘४’, जपस्थान—  
१११०, जपस्थान—सहस्रारचन,  
हाम—ब्राह्म, बिल्वकल, पायस और  
रक्तकमल में १११ या २१, तपण—  
११, मार्जन—२१, श्लोकपाठ—  
२१, श्लोकपाठ आहुति—१६,  
पूजन-यन्त्र—



सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नो विहरते ।  
रतेः पातिव्रत्य शिथिलयति रम्येण वपुषा ॥  
चिरं जीवन्नेव क्षपितपशुपाशव्यतिकरः ।  
परानन्ताभिर्यं रसयति रस त्वद्भजनवान् ॥१०१॥

भार्यार्थ—हे मा ! आप श्री के उपासक सरस्वती और लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं तथा विष्णु एव विधि के चित्त में ईर्ष्या उत्पन्न करते हैं । उस साधक का सौन्दर्य इतना बढ़ जाता है कि वह गति के पानिग्रह को शिथिल करने में भी सामर्थ्यवान

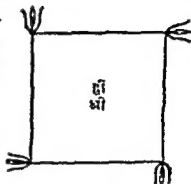
हो सकता है। यह पशुपाश से छूटकर दीर्घजीवी होता है और परानन्द-मिष्टतम रस के स्वाद का भोगी होता है।

भजन-साधन यहाँ दो प्रकार का कहा है—१. पट्चक्र-भेद और २—धारणा। पट्चक्र-वेध विषय में किसी-किसी का कहना है कि प्रथम दो चक्रों (मूलाधार और स्वाधिष्ठान) में अन्धकार होने से उनमें आराधना नहीं हो सकती; सह-धार-सहित अन्य पाँच चक्रों में आराधना का विधान है। परन्तु चक्रवेधाभ्यासियों का मन्तव्य इससे विपरीत है। उनका कहना है कि मूलाधार तथा स्वाधिष्ठान में ध्यान करने से पहले अन्धकार भासता अवश्य है परन्तु थोड़े समय तक अभ्यास करने से वह स्थान काशमय दिव्य भासने लगता है और दिव्य मणिकाशमय वहाँ के देवत श्री ब्रह्मा तथा श्री विष्णु का दर्शनभाव उन चक्रों में प्रकट होता है। इन चक्रों में आराधना किये बिना श्री कुण्डलिनी की जागृति सरलता से नहीं होती। पट्चक्र-वेध के विधान से साधना करनेवाले साधक के लिये इन चक्रों में आराधना करना अत्यन्त आवश्यक है। मणिपूर में उपासना करने से सार्वष्ट्रि मोक्ष (समान नगर, स्थान, में रहना) होता है। अनाहतोपासना में सालोक्य मुक्ति, विशुद्धि की उपासना में सामीप्य, आशा में सारूप्य और सहस्रार में सायुज्य मुक्ति होती है। इस प्रकार के उपासकों ने 'नादब्रह्म' का भी चक्र कहा है तथा बिन्दु को पट्चक्र।

आराधना के द्वितीय प्रकार में नाद और कला-द्वारा प्राण की धारणा करते हैं। धारणा सात प्रकार की है। प्रत्येक धारणा की उपासना मूलाधार से सहस्रार-पर्यन्त भिन्न-भिन्न चक्रों में होती है। पट्चक्रों में धारणा करने का फल इस प्रकार है—

मूलाधार में धारणा करने से 'मनि', स्वाधिष्ठान में स्मृति, मणिपूर में बुद्धि, अनाहत में प्रज्ञा, विशुद्धि में मेधा और आशा में धारणा करने से प्रतिभा उत्पन्न होती है।

श्री मूलमन्त्र—१५-भक्त्या—  
११११; उपस्थान—सहस्रारनत्र,  
होम—द्राघ, बिन्दन, पादस और  
रक्तकमल में १११, तर्पण—२१,  
भार्जन—२१, प्रथमशुद्धि 'शिव-  
शक्त्या शुद्धा' का पाठ २१,  
अक्षपाठ आहुति—२१, भीषण-  
पूजा-यज्ञ—



निधे नित्य स्मरे निरवधिगुणे नीतिनिपुणे ।  
निराधारज्ञाने नियमपरचित्सैरुनिलये ॥  
नियत्या निर्मक्ते निखिलनिगमान्तस्तुतपदे ।  
निरातङ्गे नित्यै निगमय ममापि स्तुतिमिमां ॥१०२॥

भावार्थ—हे मा नित्ये ! आप विश्वनिधि हो, आप श्री नित्य स्मंग्मुखी हो, अनन्तगुणमयी हो, नीति निपुण हो, सदैव भरनेवाला ज्ञान का भरना हो, नियमित चित्तवाली हो। नियति से निर्मुक्त हो। सर्व वैशेषनियत आप श्री का स्तवन करते हैं। आप श्री निरातङ्ग हो, नित्य हो। आप कृपया मेरे इस स्तवन को स्वीकार करें।



प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः ।

सुधा स्रुतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्घ्यरचनां ॥

स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं ।

त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियं १०३

भावार्थ—हे मा ! आप धी से उत्पन्न हुये शब्दों में आप के इस स्तवन की रचना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है, चन्द्रोपल-पात्र में चन्द्र को अर्घ्य देने के समान है; समुद्र को स्नान कराने के समान है ।

### दिव्य शताक्षरी

इस मन्त्र के प्रत्येक बीज से सौन्दर्यलहरी का एक एक श्लोक आरम्भ होता है । यथा—

ह्रीं ध्रीं ॐ शि तं अं त्वं हं धं कं सुं मं सुं च त्वं नं क्षिं शं  
कां सं तं मुं किं तं मं त्वं जं वं विं जं सुं किं स्वं खं शिं स्मं शं  
मं तं विं सं तं तं तं गं धुं वं अं लं भुं थं विं कं शिं गं धिं  
पं निं तं ङं अं स्फुं सं अं प्रं स्मिं अं रं विं कं भुं गं मृं नं सं  
अं यं तं हं यं स्थिं निं कुं गुं कं पं ध्रुं नं मृं हिं पं नं दं पं गं अं  
सं कं पुं कं गिं सं कं सं पैं क्षीं सौः क ए इ ल ह्रीं, हसकहलह्रीं,  
सकलह्रीं ह्रीं ध्रीं ॥ ११२ मन्वाक्षर ॥

### श्री शताक्षरी महाविद्यान्यासः

१—ह्रीं ध्रीं ॐ शि तं अं त्वं हं धं कं सुं मं सुं च त्वं नं  
क्षिं शं पै—मूलाधारे—मूलाधारचक्रे ।

२—ह्रीं ध्रीं ॐ कं सं तं मुं किं तं मं त्वं जं वं विं जं सुं किं  
स्वं क्षीं—लिङ्गे—स्वाधिष्ठानचक्रे ।

३—ह्रीं धीं ॐ चं शिं स्म शं मं तं विं सं तं तं तं गं धुं वं  
अ सौः—नाभौ—मणिपूरचक्रे ।

४—ह्रीं धीं ॐ लं युं अं विं कं शिं गं विं पं निं तं हं अं  
स्फुं सं कपइलह्रीं—हृदि—अनाहतचक्रे ।

५—ह्रीं धीं ॐ अं प्र स्मिं अं रं विं कं भुं गं मृं नं स अं पं  
न हं—हसकहल ह्रीं—कण्ठे—विशुद्धचक्रे ।

६—ह्रीं धीं ॐ य स्थिं निं कुं गुं क प ध्रुं ने मृं हिं पे नं  
दं प—समल ह्रीं—मुखौ—आकाशचक्रे ।

७—ह्रीं धीं ॐ ग अं स क पु कं गिं स क सं श्रीं ह्रीं ॐ—  
सहस्रारे—ब्रह्माण्डे ।

